

أحمد الخالوي محمود

أخنا تون

عن

الديور ادن فيليبونسي

مقدمة بقلم الاستاذ

محمود كامل المحامي

دار الجامعة للطبع والنشر

الاهراء

الى روح والدى

الملك أينها الروح القريية فى شواك

أهدى مجهودى المتواضع

عبدالله محمد

مقدمة

لمستأذ محمود كامل الخامس

يستطيع الموسم الأدبي الحالي أن يفخر على غيره من مواسم الأدب في مصر بأنه قدم عددا من الكتاب الشبان الذين يحملون في صدورهم رغبة قوية في خلق أدب جديد والدعوة الى هذا الأدب الجديد . ومما يزيدني غبطة وسرورا أن معظم هؤلاء الشبان لا يزالون يجتازون مرحلة التعليم العالي وهي المرحلة التي أثبتت في أكثر من مناسبة فضلها على صقل المواهب الادبية وانضاجها واعدادها اعدادا صالحا للظهور فيما بعد بالمظهر الادبي الاكمل ..

ولقد قدمت منذ بضعة شهور زميلالي في تحرير (الجامعة) هو الاديب ابراهيم سامي بمناسبة اصدار كتابه عن الادب الروسى ، ولا شك أنني أفخر اليوم اذ أقدم زميلا آخر لي في تحرير (الجامعة) هو الاديب عبد الخالق محمود الذي عرفه قراء (الجامعة) بدراساته التاريخية الشيقة وبأسلوبه الصحفي المرن الذي كون له عددا كبيرا من القراء المعجبين ، وأنا أولهم أو آخرهم .

الا أن شيئا أثار دهشتي وأنا أطلع على مسرحية « أختاتون » التي ترجمها الزميل عبد الخالق عن الكاتب الانجليزى « أدليدادن فيلبوتس » ذلك أنني لم أكن ألحظ في مواهب الزميل الشاب ميلا الى الادب المسرحى فلما انتهيت من قراءة « أختاتون » اتضح لي سراختياره لهذه المسرحية التاريخية فهي في الواقع اكتشاف صحفي لحقل تاريخى بكر وعبد الخالق كان دائما ينشد تلك الحقول ويسعى الى اكتشافها طول مدة زمالته لنا في تحرير (الجامعة) كما أنه عرف بين زملائه بتفنته في صوغ

الحوار وتقديم الأشخاص بأسلوب بارع . وأول نظرة يلقيها القارئ على مسرحية « أختاتون » يلحظ فيها تلك المقدرة الرائعة التي أبدتها مؤلفها في صوغ الحوار بين أبطالها ..

ان القراء في مصر لم يعتادوا الاقبال على المسرحيات اذا نشرت في شكل كتب سواء كانت مترجمة أم موضوعية حتى كادت تتكون عند أصحاب المكتبات فكرة كساد هذا النوع من الكتب . ولكن مترجم مسرحية « أختاتون » كان واثقا من النجاح الذي سوف يصادفه بمجهوده الأدبي وكان موقنا من أنه يسدى الى الادب المسرحي أولا ، والى التاريخ المصري القديم ثانيا ، والى فن الحوار كفن مستقل قائم بذاته أجل الخدمات بتقديم هذه المسرحية الى قراء العربية .. فهي من الوجهة المسرحية تثبت للنقاد المسرحي أن (أدليد ادن فيلبوتس) يمثل (رجل المسرح) الامثل . وهي من الوجهة التاريخية تكشف لهواة البحث في التاريخ المصري القديم عن ألوان خفية مجهولة تشبع جوعهم ، بل ونهمهم ...! وهي أخيرا تحفة في قوة الحوار يجب أن يقرأها عشاق القصة مسرحية كانت أو طويلة أو قصيرة . بل يجب أن يقرأها كتاب تلك القصة حتى يتذوقوا هذا النوع الجديد من الحوار الحاد الصارم الذي يخيّل الى قارئه أنه منحوت بسكين ذى نصلين !

اني لا أملك ازاء الزميل عبد الحائق محمود الا تقديم واجب التهنئة والا التأكيد له واقراءه بأن هذا المجهود الادبي سينال تقدير الخاصة من الادباء كما أنه سيحظى باعجاب هواة القصة عامة . ولقد أحسن عبد الحائق انتهاز الفرصة لاصدار الكتاب ، فأراد أن يثبت لعشاق المسرح سخريه القدر في اهتمام كتاب القصة المسرحية الانجليزية بتاريخ مصر القديم في الوقت الذي مات فيه المسرح المصري أو كاد ..!

محمود طاهر المحامى

مقدمة في منظرين

المنظر الاول

حجرة في قصر أمنمحتب الثالث فرعون مصر . الجدران مطلية
بالجص المزخرف بالالوان . في الخلف نافذة تطل جهة الغرب
حيث تكون الشمس حينذاك . وتطل النافذة من الخارج ، على حدائق
القصر ، والبحيرة حيث يتأرجح الزورق المسكى ، وعلى تلال طيبة

الملكة (تي) واقفة الى جانب النافذة تغمرها أشعة الشمس الآيلة
للالفول . وهي طويلة القامة في مهابة رائعة . في مقتبل عمرها . ترتدي
ملابس غاية في الفخامة

آتون . أى ربى ومولاي . ان قرصك المسجدي ليغمر العالم بأشتمته
كما يغمر السرور قلبي كلما ذكرت جمالك وبهاك . وكما تنعكس صورتك
الرائعة على صفحة النيل ينطبع حبك في سويداء فؤادي . . .
كم بحثت عنك إلهى ومولاي . كم بحثت عنك إله آبائى وأجدادى
كم بحثت عنك لنسمع الى شكائى . . .

تي

عهدتك يا مولاي غير حاسد ولا حقوق حتى انني عندما تزوجت
فرعون لا أصبح مليكة مصر وكبيرة نابيات معبودها . لم تبد سحقك
على لتحو لي عنك الى إله آخر آمون . لم تحجب عني جمالك يومذاك بل
أرسلت بأشعتك الوهاجة الى قلبي فأضاءته . أجل ! إنك لم تصب على
جام غضبك . بل ظلت ترقب الساعة ساعة أرجع اليك وأنتب . ساعة
أسال من دونك إلهاً آخر فلا يسمع ولا يجيب
الساعة — أى آتون معبودنا الخالد — ها قد أتت تلك الساعة وهأنذا
طامعة في عقوك آملة في حجاجك . . .

— ٧ —

ان زوجي فرعون لفي حاجة الى أمير من دمه . وأنا لم ألد الا أناثا .
 كما ان خريف الحياة يزحف الى فيخيفني شبحه ويدعوني حتى أنفي
 لأعجب ، بل لأخشي ، أني يكون لي غلام وقد بلغت من السكبر عتيا . . ١؟
 رباه باركني كي ألد غلاما . . اليك روحي أقدمها في سرور وارتياح
 أي آتون . يامن تحتض أشعتك العالم كما تحتضن الأم الرؤوم وحيدها .
 يامن تحبي وتميت . يامن تخرج الحب من الأرض زرها ونباتا . يا أصل
 كل نضوج ورب كل نتاج . اليك أضرع . اليك أبتل . أن تهني نعمة
 الأمومة مرة أخرى . مرة أخرى يا إلهي ومولاي . . . هبني غلاما
 يكون زهرة مصر وزهرة عرشها المسكين . (وهي تركع) هبني تلك
 النعمة . اليك أركع ساجدة . . . سيكون لك يا إلهي . سيكون لك أنت .
 دون سواك

(أمنحتب الثالث فرعون مصر يأتي والكنهه ينصت مخفيا)
 لك ستكون أولى صلواته وتسبيحاته . لك ستكون حياته يكرسها
 لتمجيدك وحب . لك سيكون الخادم المطيع . وأنت إلهه الأوحد . . .
 من تنذرين لآمون يا مليكتي . ؟
 لامون ؟ كلا . بل لآتون إله سوريا . أهب غلامنا الذي سيمسحنا به . . .
 ان نذك هذا لو وصل سمع كبير الكهنة لكان سببا في ان يكون
 لوليدك أعداء ألداء قبل أن ترعيناه نور الحياة . . .
 ليكن ذلك . اني لا أخشي كهنة آمون سيدي أمنحتب
 حذاري . حذاري . لا تخوضي في حق الرجال المقدسين
 ان الحذر هو معنى آخر للجبين
 ان الخوف من كهنة الآلهة لحكمة
 اذا . فما الحكمة الا جبنا !
 ان جبروت الكهنة وثرأهم ليعم أرجاء البلاد
 وهل هذا داعية لتقديسهم . ؟ على العكس . انه جدير بك ان تكبح

أمنحتب
 تي
 أمنحتب
 تي
 أمنحتب
 تي
 أمنحتب
 تي
 أمنحتب
 تي

جماحهم . ان تخضد شوكتهم والا فلتكن عبدا لهم . اننى أكره هؤلاء
الرجال المحبثاء . اننى أكرههم وأحجمهم . انهم يظهرون لك كل حب
واخلاص وولاء وما هم على الحقيقة الا ألد عدائك . . .

منذ اعتبر أسلافك ان الكاهن فرعون آخر . وثروة الكهنة
وجبروتهم فى ازدياد . فبينما انت تنبه خيلاء . وتمرح فى الادغال تصيد
الأسعاد وتملا القصر بظاهر العظمة والفخامة والأبهة . يحكم الكهنة
ويسيطرون . . .

لسم أخيتي جبروتهم ! انهم كشجرة خيشية ، تبدو غصونها أمام
ناظريك تمتد حتى تطاول الجوزاء فتش لها وترتاح . وأنت لا تدري
ان جذورها تنخر الارض فى الخفاء . تنخر فى مملكته فتزعزع
أركانها . . .

ما مخاوفك الا هباء . وما مزاعمك الا هراء . ان الآلهة العظام لا يد
وان يخدمهم كهنة عظام أشداء . . .

ولكن . هناك آلهة أعظم من إلهك يا أمنتجب
فى مصر . آمون هو الملائذ الأعلى

كما انه لا شرط ان يكون أصدق إله هو من يخدمه أغني كهنة .
لعلك ترمين بقولك هذا الى هؤلاء الرجال الفقراء — كهنة آتون —
الذين يأتون من الشرق يحومون حول القصر

ان آراء هؤلاء الرجال الفقراء وأفكارهم وفلسفتهم لتبذ آراء جها بذة
فلاسفتك . ذلك لان عقولهم خلو الا من الحسكة . لا ككهنة آمون :
لم يدع السكبر والخيلاء والغرور فى عقولهم فسحة للحسكة والتبصر
وال تفكير . . . !

لعمرى ان استجاب آتون دعائى . لا ترددت فى ان أوفى له بنذرى
لما ترددت فى ان أهب ابني خادما له وعبدا . . . ويكون ذلك خير ما فعلت
فى حياتى كلها . . . !

أمنتجب

تى

أمنتجب

تى

أمنتجب

تى

يا مليكتي ما في ذلك خير لمنسرجي . سيدي حامية المصيرين بهذا
النبا فيرددون . « ان الملكة تحضر ألفتنا » وقد بشورون في وجبتنا من
جرا حنقهم علينا . وربما أهلكوا زرعنا وحرثنا . . .
لقد فكرت في كل ذلك . . لا بأس من ان نذيع فيهم ان آتون
ليس الا اسما آخر للاله « رع » إله هليوبوليس القديم .
ولكنها فكرة خطيرة . . .

وأني من العظاء لم تتعرض حياته للخطر يوما . . . انني إلا أحب
آمون ياسيدي . لا أعبد الا شفتي . أما روجي . وأما قلبي فهما
لآتون . به وحده كلفت . وله وحده سأهب غلامي . ذلك هو نذري
أقوله ولا أبالي . أصرح به علانية لا أخشي فيه لومة لائم . بشرأ كان
أو إله . اللهم الا اله عشريني وقومي . . .

بعد مرور عام على حوادث المنظر الاول

المنظر الثاني

ردهة خارجية في معبد آمون بطيبة . في الصدر صف من الاعمدة
بخفي المدخل العام للمعبد
يخطر كبير الكهنة جيئة وذهابا أمام تلك الأعمدة . وكبير الكهنة
رجل متوسط العمر . حليق الرأس . يرتدي جبة من الكتان وحذاء من
من البردي . يبدو عليه عدم الاستقرار كأنه في انتظار شيء
يقف ثالث الكهنة ورائهم خلف كبيرهم . وهما حليق الرأس مثله
برتديان ما يرتدي .

ثالث الكهنة . هرم . يقف الي اليمين يدعو ويرتل وهو ينظر أمامه
غارقا في تفكيره أما رابع الكهنة . خدث السن . يرقب كبير الكهنة في
جيئته وذهابه آنا ويمة . رابع الكهنة العجوز آنا آخر مبتسما ساخرا

(رسول يأتى من جهة اليسار . ويركع أمام كبير الكهنة)

كبير الكهنة ما أخبارك ؟ أغلاماً وضعت الملكة . ؟

الرسول بل لا تزال فى مخاضها . . .

كبير الكهنة (وهو يستمر فى ذهابه وجيئته) لآتأت الينا إلا عندما تضع طفلها
(يخرج الرسول)

رابع الكهنة (للثالث) دع ترانيلك الآن فما قدر يكون . سواء كان المولود
ذكراً أم أنثى فليس فى مقدور آمون أن يبدله فى هذه اللحظة
الأخيرة . . .

ثالث الكهنة (يتمهل وصوت متهدج) ستضع الملكة أنثى لآذ كرا . فمئذ أن
نذرت الملكة نذرهما وقد ملك مولاي آمون من ناحيتها الحق والبقاء
فلا تخف يا كاهنى الصغير . أو كذلك أن وليدها لن يكون إلا أميرة .
إذ انى حملت ليلة أمس بأطفال كثيرين كان كلهموا إنانا . . .

رابع الكهنة ألا مهلا سيدي القديس . ما الأحلام إلا مرايا تنعكس على
صفحاتها آمالنا وأمانينا . ولكن حالما استيقنا من أحلامنا تهشمت تلكم
المرايا وعدنا إلى آمالنا ثانية نترقبها ونحن أشد توقاً إلى تحقيقها عما كنا
قبل أن نرى أشباحها فى منامنا . . . فرغم كونك رأيت فى حلمك ما أنت
فى أشد حنين إليه فان الطبيعة لا تحقق كل أمل تبعث به الينا .

ثالث الكهنة إن الطبيعة فى أيدي الآلهة الا كالذلول يصبرونها كيف يشاؤون .
هي كاقلم فى يد الشاعر . يستطيع أن يخرج منه أمواحاته ، ووحوشا
تزعج ، وجبالا تخر ، ورجلا تحب أو تكره ، تطرب أو تتألم ، تحي
أو تموت . . .

انه عندما يزورنى آمون فى منامى يأتى الى كسحابة من ذهب وهاج
ويتحدث الى عن مصر وما يحيق بها . يتحدث الى عن ذلك الاله الأجنبي
الذى نزع الينا من سوريا متخفياً وراء أذيال امرأة . وكيف أنه سيأفل

نجمه . وكيف أن وليدها الذي ستضمه سيكون أنثى . وانه رغم أن
أسرا جديدة عدة سوف تتسلم عرش مصر إلا أن نفوذ آمون الخالد
وسطوته سيبقيان على مر الزمان ..

(ثم يرفع عينيه مرة ثانية الى السماء ويعود الي تراتيله فتتحرك
شعرات ذقنه الشعثاء تبعا لحركات شفثيه . ١)
(وبينما كبير الكهنة بالقرب من الكاهن الرابع يخاطبه الأخير
بقوله .

رابع الكهنة لقد أضحى هذا النوع البالى من التصوف محطام شأن الكهنوت
كبير الكهنة لقد كان هذا الرجل في شبابه ماهرا حاذقا لبقا .
رابع الكهنة اذا ! فلقد سلبه الزمان حذقه ومهارته . ! بالزمان . ! يهدم ما يدينه
الشباب في صبر وجلد واحتمال ثم يدع حظا ما كأنه آثاره ندل عليه . . !
كبير الكهنة هكذا العقل العاقل سرعان ما يلحقه المطب ولكن طالما استعمل
المرء عقله شحذته الأيام وصفاته التجارب فازداد على مر الزمان
ذكاء وفطنة

رابع الكهنة ليت نبؤة ذلك الحالم المسكين تتحقق ! انها ان وضعت ذكرا ووفت
بنذرها —

كبير الكهنة حسبك يا قديسى حسبك . ! انك تتسرع في حديثك هذا . ان النحل
لا يسع الهواء ولسمكه يخفي ابره حتي يأبى العدو . ! فلتخف أفكارك
هذه . انتظر . ترقب . لاندع لسانك ينطق بلفظ لم يزنه عقلك .
ايها القديس . انك نحالط الاشراف . ماذا نراهم يذكرون عن ذلك
الاله الجديد الذى تنوى الملكة اهداء وليدها له . ؟

رابع الكهنة انهم يشاطرون الملكة رأيها كى بكسبون ودها وعطفها . اتدرى
أنهم يخفون أمر هؤلاء الكهنة الفقراء — رجال آتون — الذين ينسبون
الى القصر لعلمهم ان الملكة سورية المولد . ؟ ينسبون الى القصر كالجرذان
ويروحون يوعزون الى الملكة بشتي الأفكار والآراء بينما اياديهم

تدند الى أموالها

انهم عصبية شريرة . خبيثوا العقول خبيثوا الإدراك . .

كبير الكهنة بل عن الاشراف اسألك . ؟

رابع الكهنة الاشراف ؟ انهم يهيمسون بأن سطوتنا في ازدياد . ويحبذون ذلك

الاله الجديد لأنه وضيع وكهنته فقراء وضعاء . .

حياتهم جاء وثروة . وفراغ وكسل . افلا يحق لهم اذا أن يتلاعبوا

بالاراء الجديدة . ؟ وأن يجروا وراء العقائد المستحدثة . ؟ وأن يهزؤوا

من التقاليد مع انهم هم أنفسهم للتقاليد عبيدا . ١

ليت شعري اننا على أية حال في امان فعطف المصريين وثروة مصر

في أيدينا . الاراء الجديدة والآلهة الاجنبية قد تبهر عقول الملوك وقد

تأخذ بألباب الأشراف ولكنها عرض لا يلبث حتى يزول . وما يخلد

سوى هؤلاء الذين وثقوا في آلهة آبائهم وكذبوا كل دين

مستحدث . ١

كبير الكهنة بل ان القوم لابد ناهجين نهج مليكهم ومتبعين ما يتبع . ١

رابع الكهنة كلا . بل ما نتبع نحن . ان أرواح الناس وأفئدتهم وضائهم للملك

لنا وليس للمليك الا الأجساد والألسنة . . في اعتقادي أنه ليس هناك

الاعدو واحد اولى بأن نخشاه — الملكة . ١

ثالث الكهنة هيه ! لقد حان الميعاد . ارقبوا السماء . ها قد ظهر رسول امون

كالنجم يلمع فوق النيل . الملكة تضع وليدها . .

كبير الكهنة (غير معيره التفاتا ومخاطبا رابع الكهنة) تعني أن القوم لن يعتنقوا

دين ذلك الرب الجديد . . ؟

رابع الكهنة أجل . لن يتحولوا عن آمون رع . إلى رع حوراختي آتون . ان

ذكر اسمه هذا الطويل ليجعلهم يتلعثمون ويملون . ! وستري . ستري

أنه اذا ما وضعت الملكة غلاما أنهم جميعا — ان لم يكن من الملك ما ليس

في الحسبان — ستري انهم جميعا يلهجون بالحمد والثناء ، لمن ؟ لآمون

لا لآتون !

كبير الكهنة المحقق أن « تى » لن تلد بعد هذه المرة . فإذا جاء وليدها هذه المرة
بنثا أخرى لكان النصر حليفنا . . .

رابع الكهنة قد كنا نستطيع أن نؤثر في الملك لو أنه كان بعيدا عن زوجته
ولكنها ادنى الآن منا الى أذنيه !

كبير الكهنة انها امرأة !

رابع الكهنة ان « تى » هى التى تحكم لا فرعون . حيثما تقوده ينقاد . ان كل
أسرار الدولة لقابعة فى زوايا عقلها الداهية . .

ثالث الكهنة لقد وضعت الملكة . أرى الوليد فى مرأى خيالى اثني . لقد انتصر
آمون فى النهاية !

رابع الكهنة آه لك يارجل الأحلام ! تابع أحلامك وخبرنا أن الوليد قد مات
فى رحمها !

ثالث الكهنة بل انه حى . وها هو نجم آتون يتوارى حيا خجولا . يتوارى
كنجم آفل ولا يلمع فى السماء الا نجم آمون !

(يعود الرسول ويركع عند اقدام كبير الكهنة)

كبير الكهنة ما أخبارك ؟

الرسول لقد وضعت الملكة . غلاما ! !

(يقوم الرسول وينسحب)

(يصعق الكاهن العجوز ويلوح بيديه ذاهلا ثم يتبع الرسول

الى الخارج)

(اما كبير الكهنة فما أن يسمع النبأ حتى يرفع ذراعيه وعينييه الى

السماء وكأنه يدعو ثم ينزل يديه فى عصبية وينسحب حائقا الى المعبد)

(يبقى رابع الكهنة وحيدا . يقف وعلى فمه ابتسامة ساخرة

مكتومة)

— ١٤ —

راجع الكهنة أمنمحتب الرابع . مرحي بك . ترى على أية حال ستكون أيها القادم
الجديد ... ؟؟

.
.
.



(الفصل الاول)

المنظر الاول

بعد مضي اثني عشر عاما . .

ردمة في قصر المنمحتب الثالث — في طيبة — حيث يوجد
شان في الخلف . . توجد عدة نوافذ في جوانب الردمة
الملكة « تي » تجلس على أحد العرشين واضعة يدها على كعف
ها أمنمحتب الذي يقف الى جوارها
أمنمحتب في الثانية عشر من عمره ولكنه يبدو كما لو كان أكبر
هذا السن وهو ظريف . وادع . تقاطيعه صغيرة رقيقة . عيناه
جيتان ذاتا نظرة واثقة معتدة . وهو يرتدى حريرا ثميناً ولكنه
و كأنه لا يحتمل الملابس !

...

ان لي معك كلمة يا بني أريد أن أفصح بها اليك قبل أن يأتي أبوك
لشريف « اي » ليعقد لك الخطبة علي فرتيتي .
يا بني ما أظنك غير راغب في زواجك المقبل . اذ ان هذه الفتاة
داعة التي ستزوجها ، صاحبك منذ الطفولة فهي تعرف مكنون قلبك
مى تهواك . وعلى ذلك فسيبارككم الاله لانكما زوجتا متحابين
مكرهين على الحب . . !
يا بني دعك من عزلك ، دعك من اعتكافك ووحدةك ، فما بهذا

وحده أمر الاله ابل انه أمرك أن تحي مع الناس . أن تحتك
وتعاملهم وتحبهم : أحب زوجتك وكن لها وفيا مخلصا . احبها من
ربك . ثم من بعد ذلك أحب رعيتك كن معهم رؤوفا رحيمًا . لا تحت
أحدا ولا تتجاهلن أحدا . فربك آتون متمثل في الانسانية وفي
وفي الخنان .

امنمحبب ساذكر ذلك بأأماه .

تى والآن لى نصيحة أخرى من ناحية أليك فرعون . انه
كونه لا يفهمك ويبدو لك صلبا جافا خشنا الا أنه جد كلف
انه وان كان يغضبك فليس لك أن تغضبه . ولا تحتقرن آراءه فأن
من حقه أن يعتز بها كما تعتز أنت بأرائك .
لقد علمت أن تمت مشادة وقعت بينكما بالأمس . قيل انها من
أغضبتك وأحزنتك . خبرني ماذا حدث . ؟ وهل ليس في مقدورك
تصفح عنه . ؟ ان غضبك ليسو أنه .

امنمحبب ان أبى فرعون يعلم أنى أحب تلك الوحوش الضارية التي تتر
فيافي مصر . تلك المخلوقات الجميلة . ذات الاشكال البديعة والاح
اللامعة . هو يعلم انى احبها وأهواها ومع ذلك فمذ أن عاهدت
علي الا اقتنصها كما يفعل هو . لم ينقطع عن الهزء بى والتشهير بجب
ليلة أمس . أخذ ييدى ليرينى سبعا اقتنصه . فما ذهبت الي
قاذنى حتى رأيت الوحش فخما افخم من فرعون نفسه . عظيما .
منه ! رأيت صريعا ميتا . رأيت قتيلا بعد صراع قاس جبارا واراد فر
ان يهني ذياك الأسد ولكنني وقد هالنى أن رأيت ذلك الحطام الذ
للمخلوق الذى أحببته . وقد راعني أن رأيت مضرجا بالدم أمامى
انى الموت على ذلك البريق اللامع الجميل في حدقتيه . لم اتمالك
من ان أصبح « ليتة استطاع أن يهرب ؟ » ولكن فرعون غ
قائلا . « ظننت أن قد من على بسلام في النهاية . ولكن وأسفا !

رزقت بنتا أخرى . ١ »

تي أنت خاطيء يا بني ! لا لأنك رثيت للوحش القليل فقد تكون في شعورك هذا علي حق . ١ بل لأنك تخطيء فهم والدك الذي يحبك ويهواك أما كان في وسعك أن ترضيه بكلمة ليس فيها أي مساس بعقيدتك ؟ ليس ذلك بجرم يا بني . انت تعرف تمام المعرفة أن أبالك فرعون يأبى آراء سواه مهما بدت قوية سليمة . فتعقل يا بني ! تعقل ، واعلم أن الشئيين المتناقضين المتضادين قد يكونا صحيحين كل منهما جدير بالاحترام والتبجيل امنمحتب ان أبي آتون يتمثل في الحب وفي الصدق . وانه لأبي الأول . في ضيائه أحيي وبرعايته أعيش . كل وحوش الغاب من آساد ونمرة ملكه وحده . وفي هلاكها مدعاة لسخطه وغضبه . .

تي من خبرك بكل هذه الاشياء . ؟ من ذا الذي يحدثك عن الاله . ١ امنمحتب القمر ! السماء ! السجوم ! النجوم ! يا أماه التي تنتثر في الفضاء بلا عمد كأنها اللائحة تحلي برد السماء ! والارض ! والليل ! والجبال ! وأحيانا يا أماه . آتون نفسه . ١

تي يا لله ! ما كل هذه الأحلام التي تغزو عقلك مبكرة يا ولدي . ١ ؟ امنمحتب ليست هذه بأحلام يا أماه . ابدأ . مطلقا . لم أنت حزني . ؟ تي سامح والدك يا بني . هلم اليه عندما يقدم . وقبله . انه ليسوؤه ان يراك فانر الشعور نحوه

امنمحتب ان أبي هو آتون . الذي تحتضني اشعته بكل عطف وحنان تي من أسمى آتون بأبيك ؟ امنمحتب هو نفسه . ١

تي . تأله ان هو الا حلم ! ان هو الا الهام ! . اتعرف كهنة امون ؟ امنمحتب عرفت واحدا منهم واحببته . هو رجل هرم كان يكتشف ما في الغيب ولاكنه مات . أذكر ذات مرة أجلسني على ركبتيه حيث ظالت انصت م - ٢ - اخناتون

الى نبؤاته الفذة . ومع ان تلك النبؤات يأماء لم تكن لتتحقق الا نادرا
إلا أنه كانت لديه قدرة عجيبة على ان يكظم غيظه اذا ما خابت نبؤاته .
بل وقد كان يتمادى في احلامه الزائفة . ا

اما كبير السكينة فلا اعرفه مطلقا . ولكننى أعرف ذلك الرجل
لذى احتل مكان الكاهن العجوز بعد وفاته . اعرفه واخشاه . انه
وان كان يتسم الى ، ويتحدث الي فى شاشة ورقة . فانه ليغضني من
كل قلبه وان ذلك ليبدو جليا واضحا على صفحة نحياه . وما اظن
ذلك ياماء الا لأنني أحب آتون الهى واكره آمون وابغضه . ا

أتدريين ياماء اننى عندما اكون مريضا يحتل ذلك الآمون احلامي
فيقض مضجعى حتى اصرخ مستغيثا بآتون الذى يسرع لنجدتى ماذا
الى يد معونته . وعندئذ يرحل عنى امون . وتبرحني الاسقام بفضل
حب ابى آتون لى . ١٩

يا بني حذار ان توقف عقلك كله على الآله وعبادته فتجرح من نعيم
الحياة ولذاتها . ا كلا زوجك بعين رعايتك واجعل خدمتها وراحتها
نصب عينيك . لا تقس فى معاملتها قط . فهي لا تزال شابة . لا تزال صغيرة
حديثة السن قد لا تستطيع ان تفهم ذلك الالهام الذى يشيع فى روحك
وأفكارك . ا كن معها مرحا باشا طروبا . ولا تدع انشطارك تلك الفلسفة
العميقة المظلمة التى تسيطر على عقلك ا

تظاهر بالسعادة حتى يأتى يوم تشعر بها . فكلنا لا نفسمنا ممارين . إننا
جميعا نخدع هؤلاء الذين نحبهم بأن نتظاهر لهم بالمرح والسرور مع ان
قلوبنا قد تكون غاصة بالاحزان ملأى . لأن القلب نفسه يا بني قد تخدعه
ابتهاماتنا فيحسب أننا حقاً فى جزل وفى حبور . .

(يدخل امنمحتب الثالث ويترجع على العرش الثانى . يركع ابتهامامه
ويقبل يده فى ذلة وخضوع . ولكن دون أى شعور)

فرعون عجباً لهذا الغلام . شفتاه وركبته لفرعون مخلصان . ولكن قلبه

قلبه الجبان الرعيد ، يأبى الا ان يحتقرنى لأننى قتلت وحشا . اقف
ايها الشهم ! ترجل ! فان المساء اليه لا يركع تحت أقدام المسىء .
لا تسخر به .

فرعون تى
اذا فالصفح اسأله . هلا تصفح عني يا أمنمحتب ؟
امنمحتب بل أنا الذي أسألك الصفح والغفران . لقد كان لك صفحي من زمن . ا
(فرعون لا يعلم أيسر أم يغضب . وعلي فلك فهو ساهم ذاهل ثم
يضحك ويخلع درة من حزامه)

فرعون تى
لقد تفضل الابن بالصفح عن ابيه ا
كفالك به سخريه ا
فرعون (يقدم الدرة لابنه) تعال يا طفلي . تقبل منى هذه الدرة حل بها
قلنسوتك لا برهن لك علي اننا صديقان . انها تساوى عشرة آلاف رقيق
ولو اننى ادرى أنك سوف تزديها وتعتقد ان رقيقا واحدا يساوي
عشرة آلاف درة مثلها . مفضلا ان تبقى هكذا عطلا من كل زينة .
كالقديس ا

(يبدو علي امنمحتب انه لا يحب الدرة . واسكنه يتقبلها)
امنمحتب شكرا لك يا أباه علي هديتك الثمينة . ياله من برّيق عجيب يقتحم الظلمة !
وهكذا . هكذا في خبايا الارض وظلماتها تتكون هذه اللالىء الواحة
فرعون الغلام يفسر ويتأمل في كل ما تلمس يده . ا أعجب لذلك الملك
الذي سوف يتربع علي عرشى بعد أن أوارى في التراب ا انه قديس اكثر
منه ملك ! وبني اكثر منه أمير ا

تى
لا تضايق الغلام . فالأيام لا بد معلته ماهو خاف عنه في شبابه
فرعون انه لا غروب مثل للشباب عرفت . وكل أمني أن تذكى فيه زوجته
عواطف أخرى غير العبادة والتدين ا

(إلى رجل من الاشراف . وابنته نفرتيتي وهى فتاة في التاسعة من
عمرها . يدخلان ويركان امام فرعون والملكة)

هاهي ذى زوجتك . إن عليها مسحة من جمال ملائكي كأنها خلقت لتكون زوجة إله .. ا

إي مولاي فرعون . مولاتي الملكة . هذه الفتاة ، ابنتي ، التي اخترتموها جلالتكما لتكون زوجة لأميرنا المحبوب . ها أنذا قد أحضرتها وفقا لسامى رغبتيكما في أن تعقدا الخطبة لها الساعة .

(يقوم إي ونفرتيتي من ركوعها)

فرعون سأقوم بذلك بنفسى آملا أن يعيشا متحابين في سعادة وهناء .

(يضع يد أمنمحتب في يد نفرتيتي)

كونا في الحب ، كما أنتما في الجمال ، صنوان . ستكونا زوجين قبل أن يدور القمر دورتين ...

تي إن هذا القران ياشربني إي سوف يبالغ قلوب المصريين أكثر من أية معاهدة مع بلد أجنبي . إن ابنتك قد كانت ندا لابنتنا لعبت معه مذ كان في مهبه . وكانت لها دماء في الحلق عظيمة حتى أننا لا نطعم في أن يكون لأميرنا زوجة أحسن منها ...

إي كما أنني لا أطعم لها يامليكتي المفداة في زوج أرفع منه . إن الأمير لذو حكمة ورأى سديد مما يجعل مصر تفخر بورث عرشها .. هذا الشرف الذي منمحتوني إياه يا أسيادى باختيار كما لا بنتي قرينة له ليلا في غبطة حتي ليخرس لساني ويعجز بياني ..

(ينحني مقبلا أيديهما)

فرعون ربما كان في وجودنا ما يزعجها . هيا بنا ندعها وحيدتين يتحدثان بلغتهما ..

(تبدو نفرتيتي خجولة . وتود لو تبقى مع أبيها الذي يتبع فرعون والملكة إلى خارج الردهة . فيخاطب إي ابنته .)

إي ابق معه يا بنتي . لقد تبادلنا مفاتيح الصداقة الفضية مذ كنتم صغيرين . والآن هيا تبادلنا مفاتيح الحب الذهبية واسعدا بها ...

فرعون أجل . أجل . حسنا ما قلت

(يخرجون)

(أمنمحتب و نهرتي يبقيان ... يبدو التعب والكلال على وجهه
أمنمحتب فيذهب تجاه النافذة ويسبح في تيار أفكاره ! فتتقدم إليه
نهرتي يتحدث معه في جبن)

نهرتي سيدي يفكر ؟

(لا يسمعها أمنمحتب . فتزداد .

كلا . بل إن سيدي حزين .. يا أميري الجميل . يا سيدي الحبيب . هلا
أخرج فأحضر عودي لأغني لك لحنا . ؟ قد تسترعى الموسيقى سمعك
قد تذكي فيك نشوة تجعلك تنسي هذه الأحلام التي تثقل فكري . فها
الأحلام إلا نسور تحلق حيث الموسيقى والأنغام !

الأمير لا ينصت . ؟ أمنمحتب ؟

(تلمس ذراعه فيفوق من أفكاره ويلتفت إليها)

يا حبيبي الأمير . أحزين أنت ؟

أمنمحتب أحس بألم في رأسي ...

نهرتي دعني إذا أخلع عنك قلنسوتك ورداءك هذا الثقيل

(تخلع عنه القلسوة والرداء الخارجي فيظهر في لباس بسيط من

الكتان)

إنك الآن لتبدو كقدیس . !

أمنمحتب إني إقدیس أبي . أبي آتون ! !

نهرتي يا لله ! ما هذا الشيء الجميل . ؟ من أنى لك هذه الدرة . ؟

أمنمحتب من فرعون ..

نهرتي ليت لي واحدة مثلها !

أمنمحتب إذا فخذها . إن هي إلا عرض زائل . ! ماذا يفيدك من حجر . ؟ ؟

(نقرتي تشع بأنها قد أهينت فتبكي)
 نقرتي إذا لاحاجة بي إليها ما دمت ترى ذلك ...
 (يرى أمنمحتب دموعها . فيتأثر . ويخجل . ثم يثبت الدرة في ردائها)
 أمنمحتب لانبك يا نقرتي الجميلة . إن الدرة ملكك ...
 (نقرتي تلقى بها جانبا وتركم مقبلة يد أمنمحتب)
 نقرتي سيدي ... لن آبه قط لشيء تكرهه أنت وتبغضه !..
 (أمنمحتب يرفعها مقبلا جبينها)
 نقرتي هل أغني . أم أقرأ . ماذا أفعل كي أسلي حبيبي ؟
 أمنمحتب خبريني . أي أله يعبد أبوك وتعبدن ؟
 نقرتي آمون رع . وبتاح أحيانا ...
 أمنمحتب أنت ؟ تحبين آمون ؟
 نقرتي إذا كنت أنت لا تحبه . فكلا !..
 أمنمحتب فهلا تدعينه إذا وتحبين أبي ؟ أتون الحى القيوم ؟
 نقرتي سأحب كل شيء تحبه أنت يا أمنمحتب !
 أمنمحتب فى الشمس يتمثل أبى . تلك هى الصيغة التى ينصب فيها أويسكب الحب منها على العالمين . أأدركتينه الآن ؟ إن أشعته تمتد إلى الأرض كالأذرع ترعى مخلوقاته التى لا يحصرها عد ..
 نقرتي هل سيحبني ياسيدي عندما تزوج ؟
 أمنمحتب إنه يحبنا جميعا ...
 نقرتي وهل تحبني أنت أيضا ؟
 أمنمحتب (وهو يخاصرها) إنك زوجتى . إنني أهواك
 نقرتي (وهى سكرى بنشوة الحب) يا حبيبي . يا حبيبي . ما أبهى طاعتك . !
 أمنمحتب بل إن طاعتك أبهى وأروع من زهرة ؟

— ٢٣ —

(يقبلان بعضهما)

فريقي حبيبي — هلا نترى في الحديقة حيث تعانني حكمة إلهك قبل أن
يختفي وراء التلال لينام .. ؟
أمنحجب هيا .. وسأحدثك عن آتون ...
(يخرجان)

.
.

المنظر الثاني

« بعد مضي ثلاثة أعوام »

ردهة في القصر بطيبة . في الخلف عرشان وواحد في الجنب . وعلى ذلك العرش الأخير تجلس « تي »

* راموس ، الوزير ، وهو رجل هرم ، يدخل وينحني أمامها

راموس ليك يا مولاتي

تي أريد أن أتحدث إليك سيدي راموس قبل أن تبدأ حفلة التتويج . لعله من القسوة بمكان أن نسلبك هدوءك وراحتك حتي في أيامك القليلة الباقية . بعد أن أنفقت ريعان شبابك وعصرت غض فتوتك في خدمة المملكة ... ولكن سنك هذا . وما يتبعه من قديم خبرتك وقويم حنكتك . هو ما يجعلنا حريصين على اختيارك وزيرا لابننا حتي يبلغ أشده وحتى يستطيع أن يقبض بنفسه على أزمة الحكم ..

راموس يامليكتي رغم أنني غني بماضي ، فقير بمستقبلي ، إلا أنني لازلت حيا هنا ، في هذا القصر ، حياتي كحشائش تقادم عهدا بمجدار ، قد تكون هرمت أو ذبلت . ولكن جذورها ، لا تزال إلي منبتها ، حيث كان شبابها وحيث كان ترعرعها ، ثابتة وبالجدار متعلقة ...

الكل على استعداد يامليكتي الآن لحفلة التتويج . أومنمجب ونفرتيتي ينتظران مقدم كبير الكهنة . حور محب موجود هنا . وأيضا ذلك الذي يحبه ابنك ويقربه . بك النحات .

كلهم ينتظرون ... كم هي سعيدة مصر التي تجد في زوجة فرعونها الراحل فرعوناً آخر سوف يقود أميرنا حتي يستطيع أن يتسلم بنفسه مقاليد الأمور ...

ني لقد كان زوجي ياراموس يدعوك بمقله الثاني . فهلا ستكون لابنه
وفيا مخلصا ؟

راموس مولائي . . . تكون حكتي له نعم الطريق القويم ... إنه ولو أنني قد
وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا إلا أن عقلي يزداد اتزاناً ورزاقاً
وحكمة . . سأعمل وسأعمل يامليكتي . وإن أتوقف عن العمل إلا عندما
لا تعود أنفاسي تتردد بين حناياي ..

تي إنني لأعجب بمروءتك ولذلك عهدت إليك بتهديب غلامي
راموس أشكرك يامليكتي على هذا الشرف الذي أوليتني إياه ! ترى هل
استظهر الخطبة التي أعدتها له ... ؟
تي بكل إخلاص ...

راموس لقد سكبت الكثير من فكري ، وصرفت الجم من وقتي في إنشاء
هذه الخطبة . سيسر لها الكهنة وحور محب وهم الذين يجب أن نحرص
على عطفهم الآن . لنبرهن على أن ابن فرعون يحترم حكمة فرعون . أي أنه
لن يمس سياسة أيبه بأي تحويل أو تعديل . بل إنه سوف يعمل على أن
تكون دعام الكهنوت والمملكة والجيش أكثر ثباتاً وأقوى شكيمة
عن ذي قبل ...

تي هذه الفكرة قد تبدو لك أنت سديدة حكيمة . ولكنني ما أظنها
كذلك بالنسبة لولدي الذي يمتد مدي تفكيره إلى ابعده من سنه بكثير
فاذا ما حاول معارضتك كما أخاله سيفعل . فنبئني فرما كان لي وجدي
عليه شيء من السلطة والنفوذ .. إنه يتبع الصديق والصراحة في كل
ما يفعل حتى أننا إذا لم نقدّه بكل سداد وحكمة فانه لا بد خالق لنفسه
أعداء ألداء حيث يجب أن يخلق أصدقاء أوفياء ...

أذكر أنني عندما كنت لا أزال شابة ولم يكن ابني قد ولد بعد .
أذكر أنني كنت أفكر في أن أسحق كهنة آمون بأساليب باطشة باترة .
ولكنني الآن ، وقد تقدم بي السن ، وما زالت أمنيقي هي لم تتغير .

إلا أنني أصبحت أرى أننا يجب أن نعمل في الخفاء . في بطن وفي حذر
غير مظهرين أننا تفعل ما تفعل ... !

أنا لا أريد أن أجلب الخطر على وليدي . فكن له إذاً نعم القائد
ياراموس . ولكنني أخشى نفسي . نفسي التي تود من صميمها لو تحطي
بكل ما تأمل في النور وفي الضياء بدل أن تزحف إليه في الظلام وفي
الحلمة . فاحفظ ولدي من نفسه ياراموس . ومن أمني المتفزة ... !
راموس يامليكتي . طالما بقي هذا الذراع . فسيكون له نعم الدرع يحفظه
ويحميه ... وحتى تعمى هذه الأعين المكتملة . وحتى يدفن هذا الجسد
الهرم في المقبرة التي أبنها في تلال طيبة ، تلك المقبرة الفخمة العجيبة ،
لن يس أميرنا بضر أبدا ...

ولكن عدوه الألد . هو ميله المتطرف للفضيلة الذي يأبى عليه إلا
أن يكون صريحا كل الصراحة لا يوارى ولا يمارى .. !
تي الزمن خليك بأن يعلمه كيف يخفي أفكاره وأمانيه عن عدوه .. !
راموس كما أنه لنكد الطامع أن صحته ليست على ما يرام . فهو لا يزال عرضة
لذلك الذهول الذي ينتابه والنوبة التي تغشاه . !
تي واحر كبده ! لقد عجز نطس الأطباء عن أن يشفوه من ذاك الداء
العضال الذي طالما عذبه وأشقاء منذ ولد !
راموس ولكن لحسن حظه أنه وجد في زوجه ملاكا يحنو عليه فيلطف
من بأساء حياته .

تي إنها والحق يقال بهجته وزينته ، لولا أنها صغيرة لا تستطيع قيادته
كل ما يوحى إليه يبدو لها صحيحا ... إنها تتبعه كما لو كانت زهرة تطفو
فوق تيار غدير ... !

(تلحن موسيقى وترية مقدم أمنمحتب ونقر تقي)

راموس لقد أقبل الكهنة

تي قف هنا الى جوارى يراموس

(يدخل الجميع : أمنمحتب وقرتي يدخلان أولامتا بطين ذراعى
بعضهما ويحتلان العرشين الرئيسيين . . ويتبعهما كبير كهنة آمون وثالث
الكهنة (الذى كان فى الأصل رابعهم) وهورمحب، وهو رجل فى حوالى
الخامسة والثلاثين ، وهو قائد الجيوش العام . . وبك نحات المنسكة وهو
شاب حدث السن . . وكذلك أشراف وسيدات القصر . . يجتمع كل
هؤلاء حول العروش الثلاث التى يقف أمامها كبير الكهنة يحمل تاج فرعون)
(يتقدم كبير الكهنة ويضع التاج على رأس أمنمحتب . . . ينسا
يسجد السكلى)

كبير الكهنة لقد أصبحت ملك مصر المتزوج أمنمحتب الرابع وحامل هذه
الألقاب . حامى حى الكرنك . الباز الذهبى . حامل تيجان هليوبوليس
الجنوبية . ملك مصر السفلى والعليا . حاكم طيبة . كبير كهنة رع حوراختي
مولى آمون رع ملك السماء
أمنمحتب رافع لواء آتون . أنسيت ؟
كبير الكهنة لهله لقب جديد !

(تصدح الموسيقى فيقوم الجميع من سجدتهم)
الشعب مرحى فرعون ! مرحى ملكتنا ! ملك مصر العليا والسفلى مرحى !
فرعون مرحى
هوت مولى آتون مرحى !
البعض مولى آتون مرحى !

(يقف الكهنة جانبا متأقفين يظهرون استياءهم)
راموس (وهو بجوارتي) لقد حان ميعاد الخطبة . أملى أن تعيها ذاكرته
(يتبع راموس الخطبة بانتباه وشغف مطأطئا برأسه عند كل مقطع
من مقاطع الحديث)

أمنمحتب (خطيبا) يا شعب مصر . يا شعب مملكتنا المصرية . إن ترحيبكم هذا
ليلتح صدري ويغمره غبطة وسرورا . ويخفف عن نفسي ألم مصابي في

ملكنا الراحل المحبوب . . . ولكن لقد قضى فرعون وانقضت بذلك رسالته العظيمة في هذه الحياة الدنيا . فحدير بنا ألى نحتمل مصابنا في فقدته ونرضى بما قسم لنا . . !

راموس (بصوت خفيض) حسنا ، حسنا . إنه يخطب جيدا . تماما . هيا أمنمحتب ولقد لقنتى فرعون قبل موته كل آراءه وأفكاره وقوابينه وسياسته التي يرجو من ورائها صلاح مصر .
(يتوقف قليلا)

راموس ومع ذلك -

أمنمحتب (بشغف) ومع ذلك ؟

(وقد وقف عن إلقاء خطبة راموس . يلقى من عنده) ولكنني درست عن الكثيرين أيضا ممن كانت حكمتهم أروع وأوسع من حكمة أبي راموس (مندفعاً الى الامام) مولاي .. ؟
أمنمحتب من مؤرخين وشعراء . أمراء وحكام من ايتيوبيا وبابل وكريت وليبيا بلاد غريبة وبعيدة . ذات فلاسفة وآلهة جديدة ..

راموس مولاي - خطبتي ؟

أمنمحتب لا أستطيع أن أنطق بكلماتك ؟

راموس كيف يا مولاي . ؟ أنسيته . ؟

أمنمحتب كلا .. ولكن لدى غيرها من انشائي أنا (وهو يلتفت الى الكهنة) والآت سادتي الكهنة الذين توجتتموني باسم آمون رع . أنا لا أحب الحكم ولا أعبد . ! لأنه كان لأبي عدوا .
الكهنة كلا يا مولاي . لست على حق فيما تقول . لقد كان أبوك فرعون مولى لآمون .

أمنمحتب ولكن أبي ، آتون ، تبارك وتعالى . يكره إلهكم لأنه أولع بالحرب أعان القراعة علي أن يقاتلوا بعضهم بعضا .. كما أنه ليس لآمون إلهكم أي حق في الحكم إذ أنه غتصب عرش الاله القديم (رع) الذي كان

ملاذ مصر الاعلي . اغتصبه منه اغتصابا ولم يكن هو حينذاك الا معبود
قبيلة صغيرة في طيبة ... ولكن آتون إلهي موجود منذ البداية شهد
مجد مختلف الآلهة ومصارعهم وهو نفسه خالد باق لا يتزعزع !

كبير الكهنة ان هـى الا أ كاذب نقلها اليك فلاسفة كاذبون ممترون .
أمنمحتب ان كل ذلك مدون في تاريخ مصر . أنه قبل أن ينصب أجداد
أجدادكم آمون إلهها فوق كل إله . كان رع حورا إله مصر الأعلي
(ملتفتا الي نقرتي) ألم تثبت من كل هذه الاشياء . ؟

راموس (بصوت خفيض) واحسرتاه على خطيتي .
كبير الكهنة الحذار يا مولاي أن تغضب آمون بأن تنصب فوق عرشه آلهة أجنبية
إنه غيور !

أمنمحتب إله يغارا ؟ كيف لي اذن أن أخشاه ؟ ان الفيرة لهي صفة بشرية
وضيعه يربأ أي إله عن أن يتصف بها ... كما أن آتون ليس الها أجنبيا
انه إله خالد عالمي ..

(صمت من الجميع ... يشير كبير الكهنة الى « تي » إشارة
مستفسرة)

تي (وهي تتقدم) لن يمس فرعون الكهنوت الحالى بضر أبدا ..
(يقنع الجميع بحديث « تي » . وينحني كبير الكهنة للملكة . ثم
يتقدم ثالث الكهنة)

ثالث الكهنة أعهد آتون الهك يا مولاي . إلهها عادلا رؤوفا رحيا . لا يحمل
قلبه حقدا أو حسدا بل حبا وعطفا . فلما أحسبه بمقدم على أذى إله أقل
منه . ليست به حاجة الى زينة الحياة الدنيا وزخرفها ليقيم صرح
ديانته . ان عظمته لتكتسح حقد من عداه من الآلهة وحسدكم ..

أمنمحتب (مأخوذا) هذا الرجل يتكلم الصديق الصراح ..
(ينحني ثالث الكهنة أمام أمنمحتب الذي يلتفت الى راموس)
أمنمحتب راموس يا وزير أبى سابقا ووزيرى حالا . اليك كلمات أبى آتون

التي أوحى بها الي قلبي معربا عن رغبته وأمانيه « بالحب والحرية ..
احكم المملكة المصرية . الناس كلهم سواسية ، الأمم كلها أخوة
تسمعهم رحمتي ويربطهم عفتي ... »

ذلك هو صوت الله تردد في سمعي وفي خلدي ورددته الأرض
والسموات كأنه هدير النيل وهو يفيض فاهتزت له حين سمعته وخشعت
ولم يسعني الا أن أخرج إلى الأرض التي كانت ترجع صوت الاله . لم
يسعني إلا أن أخرج إلى الأرض ساجدا . وإلا فمن ذا الذي يسمع صوت
الاله ولا يخرج ساجدا خاشعا متصدما . ؟ !

راموس (وقد خيرا كما هيبة وإجلالا) إن أنت الا رسول الاله إلى
هذه الأرض . حملت رسالته التي ستدوي بأذنه في كل البقاع والاصقاع
وستغزو كل قلب وفؤاد . كتب لك الخلود يا مولاي ... *

أمنحتك يالك من كهل طيب . ! إنني أجلك
(يقوم راموس وينسحب)

هل قاندى حورمحب موجود ... ؟

(حورمحب - وهو جندي قوى البنية طويل القامة - يتقدم ويركع

عند قدم أمنحتب)

حورمحب مولاي ... ؟
اليك تعاليم أبي آتون الخاصة بالحرب . تعاليمه التي أوحى بها إلي
أمنحتب لن تحارب قط مادام عدوك أقل منك قوة أو عدة أو عددا . فلا بد
أن يكون العدوان على مقدار من القوة واحد ...

حورمحب ماذا يا مولاي ... ؟
وأمكن إذا ألحت الضرورة ولم يكن من القتال مفر فلا تقتلن أحدا
أمنحتب إلا بسبب وسبب جد قوى . أعني لا مجرد شهوة للدماء ولا أخذا بثأر
واعف عن أسراك لا تعذب منهم أحدا إذ أن آتون هو أله السلام
والحب . يسعى القتال والحرب إلي روحه جد الاساءة ليس له عدوا

ترجمة حرفية لكتابة وجدت في مقبرة راموس .

واحدا . لا يفضل في حبه عبدا على عبد . . .

حورمحب تلك فلسفة جديدة يامولاى لا يمكن بأية حال أن تطبق على الجميع على السواء . فهناك أقوام لابد وأن يقوموا بالعنف وإلا كانوا علمينا وبالا . ان رعاياك فى سوريا قوم ليسوا على قسط من المدنية الاضئيل . لا يخضعون لقانون الا السلاح . ولا يدينون بدين الا القوة . فدينك دين الحب والسلام هذا ان يعرفونه هناك . ولسوف يستغلون آراءك تلك وتعاليمك فيناوئونك ويشاغبونك ...

أمنحطب لا حاجة الى أية قوة حيث الحب يرفرف اسوف أرسل الى تلمك البقاع بيعتات تعلم أهلها دين آتون دين الحب والسلام والانسانية فيدينون لي وبى يتعلقون . واعلم أن هذه البلاد لن يسوسها جندوقواد بل فلاسفة وحكماء وفنانون . سأحول أفكار الناس ولن يكون فى عهدى شيء اسمه حرب أو نزال . .

حورمحب فكرة سامية ولكن صعبة التحقيق .

(ينسحب حورمحب الى حيث السكنة فيتها مسون جميعا)
أمنحطب ياصديقي ورفيقي (بك) . تعال الى جانبي لأحدث شعبي عما سوف نقوم به لتجميل مصر

(يتقدم (بك) النحات تجاه الملك ولا يركع كما هى العادة ... و بك رجل من الشعب يلبس رداء عاديا ... وهو يعامل أمنحطب معاملة اللند للند)

منحطب لقد بدأ فرعون قبل موته فى بناء معبد للاله رع حورا فى الكرنك ولكنه لم يسكد يبدأ فيه حتى قضى وتولى الى جوار ربه . فامر بك أن تتمه يا بك وفق التصميم الذي ابتكرناه سويا . . فمن الجرم أن يبقى ذلك الفن جامدا لا يتقدم سيجينا للتقاليد البالية القديمة . فتلك النظم

والأشكال القديمة التي غاضت الروح منها والحياة لكثرة ما تكررت وتكررت . تلك النظم دعت منها وابتكر أشكالا ونظما جديدة فيها الحياة وفيها الروح وفيها الطبيعة . اقتبس ألوانك ونقوشاتك من الحياة . الحياة الحق . لا الحياة المنزفة المسممة بالتقاليد . . . واني أعهد إليك بانتشال صغار الفنانين من وهدة فقرهم ومسغبتهم . كما أعهد إليك بأقامة تلك المباني الجديدة التي ستكون نخر مصر ورمز عظمتها . . !

بك سنحطم كل ما على الأرض من قديم وبال . وسنشيد بدله كل جديد ومبتكر . من تماثيل ونقوش ننقلها عن الحياة الواقعة ! ومن معابد وهياكل تشيد بذكر بانيتها الذي يشيد بذكر الاله . . ! (ملتفتا الى الشعب) أشيروا . فقد رزقنا ملكا للفن نعم العون والنصير . مفضلا قوانين الفن على قوانين الحرب راميا من وراء ذلك الى سعادة الدنيا بدل شقاءها . وهناء العالم عوضا عن بأسائه . . ! يجب على أن أترككم الآن . ان أمامي عملا كثيرا ينتظرني . .

امنمحتب هيا اذا . وكن شطبا . .

(يسرع بك بالخروج دون أن يذعن لفرعون)

راموس لا يجدر برجل من العامة بامولاي أن يعامل المليك بمثل هذه المعاملة التي يعوزها كثير من الأدب .

أمنمحتب إنه صديقي باراموس . إنه رجل أعظم مني . انه فنان ملهم عبقرى .

راموس أعظم من فرعون ؟ رجل من العامة ؟

أمنمحتب من عامة الناس ولكن من عبقرهم !

راموس (مرددا لنفسه) وماذا يعني ؟ رجل من العامة ؟ ان هو الا اسفاف !

كبير الكهنة أنسيت بامولاي أن نظم الفن وقوانينه إن هي إلا نظما وقوانين

دينية لا يجدر أن يناها أي تغيير أو تبديل إلا بأمر من الكهنة .

أمنمحتب لقد كانت كذلك ! ولن تكون كذلك بعد اليوم ! لأن الاله الذى

صور مخلوقاته بشقى الصور والأشكال وهو نفسه ثابت لا يتغير ولا

يقبدل ليسر عندما يرانا نفتهيج نهجه مغيرين مصنوعاتنا منوعين أشكالها
وصورها . تاركين لقنانيينا حريتهم في استيحاء عقولهم مختلف الأشكال
مشجعين جديد الآراء حديث الفكر : لابد أن يشهد الإله أننا لسنا
آلات صماء بل أحياء نفرق بين الفن والدين فشتان ما بين روح هذا وروح
ذاك .. !

(ينحني كبير الكهنة وينضم إلي ثالث الكهنة حيث يتحدثان)

راموس حسننا حسنا . سوف يكون لقبرى حلا من ذلك التبديل .. !
أمنمحتب (للجميع) لست أريد الحرية في الفن وفي الحكومة فحسب . بل
أريدها بين كل فرد وأخيه أيضا ... وحتى أرى مصر ، بل العالم ، قد
تغير وفق ما أهوى وأريد فاني لأشهدكم شعبي ومعيتي أن فرعون وزوجه
سيان . في العظمة والاجلال . في الاخلاص وفي الحب . ولن تشركها
في حيي أخري أزوجي مثلي تماما وكلانا لآتون عبدا .. !
(تلتقي شفاهما (أمنمحتب ونفرتيتي) في قبلة طويلة ...
ثم ينزلان عن عرشيهما ويخرجان يتبعهما الملكة تي وراموس
وإي والباقون ماعدا حور محب وكبير الكهنة وثالث الكهنة)

حور محب الملك مجنون ولا شك .. !
كبير الكهنة إذا كان الأمر كما تقول . فجنونه في جم عقله وغزير تبصره . !!
حور محب العقلاء لا يهدمون التقاليد ! العقلاء لا يخترعون آلهة جديدة !
العقلاء لا يحتقرون جنودهم ! العقلاء لا يقفون مكتوفي الأيدي أمام
عدايم .. ! بل العقلاء يحترمون التقاليد ويحلوونها . وإن كانوا ملوكا ،
وثقوا في جيوشهم .

كبير الكهنة كما في كهوتهم !

حور محب أقول لك انه مجنون !

كبير الكهنة بلى . انه حدث السن . لا تخشوه ! فهو مرغم على أن يفعل
ذلك . فالطفل لابد وأن يسخر من التقاليد . ويحتقر سياسة والده .
م - ٣ - اخناتون

— ٣٤ —

عجرفة منه وكبرياء ليظهر للناس أن إله شخصيته الممتازة . ذلك هو طيش الشباب وتلك هي عجرفته وكله لا محالة زائل .. ولكن عدونا الألد يشمل في الملكة . إنها سوف تبطش بنا خلال ابنها . ولكنها تعمل في الخفاء ... إنها تحتفظ براموس ذلك الرجل الكهل الذي كان لا بد له وأن يعزل العمل وقد بلغ هذا السن . تحتفظ به لتبته آراءها وتشبعه بأفكارها بينها هو يحسب أن كل ما يفعل ماهو إلا وحي عقله .. ! أما عن وعدا الذي وعدتنا إياه الساعة من أننا لن نمس بضر . فما هو إلا زيف ورياء تحاول به خداع الشعب ومهاراته ...

ثالث
الكنهة

كلا كما مخطيء يأسادة . لستما على حق في أى مما تقولان فليست الملكة هي الجديرة بأن نخافها ونخشاه . إذ أن أمنيته في البطش بنا قد ماتت . ماتت منذ أن وضعت طفلها . أو على الأقل تضاءلت إلى جوار العطف الذي أصبحت توليه ولدها .. ذلك الشعور القوي الذي كان يدفعها للمناوأة الكهنوت قد تحول إلى غلامها . إن الحب والكراهية لا يجتمعان بين حنايا قلب واحد . ! والخوف والشجاعة لا يقفان جنباً إلى جنب في فؤاد . فإذا نحن الآن حاولنا مشاغبتة أو الثورة في وجهه فانها سوف تجابهنا صائحة مستنجدة « أواه . افعلوا ما يحلو لكم ولكن لا تقربوا غلامى .. ! »

إن كبرياء الملكة ليتضاءل إلى جنب حنان الأم . لقد أضحي الغلام مصرها وإلهها . والآن لا بد وأن نستغل ذلك الضعف لمصلحتنا ونجعله محور محاولتنا ..

نمحتب هو الذي يجب أن نخشاه ، بل ونخشاه كثيراً ولو أنه يبدو طفلاً ...

تخطئون يأسادة إذ تقولون أن الزمن كفيل بأن يغير من طباعه ويحول أفكاره . لن يفعل الزمن إلا أن يصبح الشاب رجلاً . وظلال الأشياء وأشباحها أشياء حقيقية صحيحة ملموسة .. !

حور محب ألا وهي خراب الملكة !

تأثت الكهنة
كبير الكهنة
حور محب
تأثت
الكهنة

قد يكون ذلك ..
لتنضم تحت لوائنا يا حور محب . ومتي انضم الجيش والكهنوت تحت
لواء واحد . فستكون مصر في أيديهم ...
ليكن ذلك يا كبير الكهنة ولنتحد في وجه ذلك الملك المتقلب .
(يخرج كبير الكهنة وحور محب وهما ينظران أمامهما)
واحد من هذين الرفيقين في حاجة إلى شباب وفتوة . والآخـ
ر إلى علم ومعرفة . وكلاهما إلى حكمة وتبصر ، وإلى ذلك التآلف
الذي يربط بين أحجار الجدر وقطرات السحاب وقلوب النساء وعقول
الرجال —
لا بد وأن يفهم المرء روح عدوه قبل أن يحاول مناوئته .. لقد
بدأت أفهم ذلك الفرعون . إنه ليس برجل عادي . ولكنه رجل
يخشى جانبه ..
في رحم الزمن سوف يتطور جنين الحوادث حتي إذ أجاء الزمن
المخاض سيترامى للعقلاء مولوده عجيبا مذهشا . والمعجزات لا يدركها
سواي . ما أغنى الحياة وما أثرها لرجل غني العقل غني البصيرة

المنظر الثالث

بعد مضي ثلاث سنوات

ردهة في قصر أمنمحتب بعد مضي ثلاث سنوات حيث يخطر كبير
الكهنة جيئة وذهابا

(يدخل حورمحب)

حورمحب : أفي انتظار الملك أنت ؟
كبير الكهنة : أتلقيت أنت الآخر دعوة ..؟ ترى أى أسرار هنا تدور ؟
حورمحب : القصر مليء بالهمس والهامسين
كبير الكهنة : وكذلك المعبد . لا بد وأن هناك سرا . لاشك في أن ثمت تعديل
آخر سوف يجريه أمنمحتب يزيد من خراب البلاد . . .
حورمحب : البلاد ؟ إن هناك فتن كثيرة بسوريا . اقرأ هذا . لقد حصلت عليه
من كاتب فرعون

(يدخل ثالث الكهنة ويحذف تجاه حورمحب)

ثالث الكهنة : ماهذا . . ؟
حورمحب : (وهو يعطيه الورقة) من بابل إلى مصر . اقرأ
ثالث الكهنة : « لقد آب من لدنك الرسل مرات ثلاث لم تحملهم مرة هدية تليق
بالمقام . وعلى ذلك فسأعاملكم بما تعاملوننا به . إنكم إذا تجاهلتمونا
فستجاهلكم نحن الآخريين » من ملك بابل أمنمحتب *
حورمحب : تلك إحدى حالات عدة أساء فيها فرعون إلى الملوك وأغضبهم . .
وحق أخصاؤه منه يشكون ومن تركه لهم وتجاهله إياهم يتذمرون . .
ثالث الكهنة : إنه يكرس وقته كله للتقرب إلى إلهه العظيم إله الحب والسلام
فليس في وقته ثمت متسع لأن يداجي البشر ويتقرب إليهم .
كبير الكهنة : ولكن أليس من الأناية أن يصرف وقت المملكة كله في صلواته
وتسبيحاته . . إنه إن لم تكن أمه الملكة حية لقضي علينا قضاء مبرما

* ترجمة حرفية لرسالة وجدت بتل العمارنة

ولكن رغم كل ذلك ، قد مضت ثلاثة أعوام منذ توج أمنمحب
فوجد آمون الخالد قد توطد وتضاعف .. إن دين الملك المستحدث لن
يستطيع أن يجد السبيل إلى قلوب الناس . . . ١

حورحجب إن تلك الحقيقة لو بدت أمامه لكان لها شيء الوقع . ذلك لأن
فيها سرا . . .

كبد الكهنة منذ أن قام بسياحته القصيرة التي عملها وهناك أشاعات وأقاويل
تنقلها الألسن عن مشاريع جديدة

حورحجب ان جيوشي لتتحرق للقتال . إنهم إن ظلوا هكذا عاطلين لا يحاربون
ولا يقاتلون فانهم لابد واقعين في عراق مع بعضهم . كما أن سوريا لابد
وأن يكون لنا من ناحيتها كبير العناء . .

(يدخل راموس يدب على عصاه متهاكاً)

حورحجب ربما كان هذا الهرم يعرف الحقيقة
ثالث الكهنة ما أظن ذلك .. وعلى كل حاولوا أن تحظوا منه بشيء .

راموس لقد حضرتم جميعاً — ؟ لن يغيب الملك

ثالث الكهنة ان لم يكن غارقاً في تراتيله . إذ لو كان كذلك فسيخلد فيها . تشبها
بألهه ١١

راموس ستنبه الملكة عندما يحين الموعد . لقد أوضحت الملكة عقله في
الأرض عندما يكون عقله محلقاً في السماء . إنها ترسل إليه ابنته الصغرى
لتهمس في أذنه ، وعندئذ يهبط من ملكوت العبادة إلى سداجة الطفولة .
شيء جميل . فرعوننا يتنقل ما بين كهنوت العبادة وسداجة
الطفولة ١٠٠

راموس في الواقع أنه سذج يميل دائماً إلى كل ما هو شعبي أو ديني .
يتفادى جهد طاقته الظهور بالعظمة أو الكبرياء . . . ولكنه لا يزال
صغيراً . ومع كل تواضع . فلديه وزيره ١
ما دامت تلك الأنفاس تتردد . وهذا القلب ينبض فالملك في أمان

- لن أبرحه حتى أموت ...
- ثالث الكهنة . راموس . عهدتك عقل الملك وأذنه وضميره . قريبا منه قربي من نفسي . هلا تدري لأي سبب دعينا إلي هذا الاجتماع ؟ إنه لسر خطير مافى ذلك شك . ؟
- راموس (مترددا) إنه لكذلك . !
- حورح . هل لك أن نخبرنا به . ؟
- راموس . كلا يا سادة . سيخبركم به المليك بنفسه ..
- كبير الكهنة . إذا فأنت تعلم السر .. ؟
- راموس . أولا أزال وزيره . ؟
- ثالث الكهنة . وقد تكون أنت الذي دبرت الأمر .. ؟
- راموس . قد يكون ذلك !
- ثالث الكهنة . بل أرى أنه كذلك !
- راموس . ربما ياسيدى !
- ثالث الكهنة . بل هي الحقيقة !
- راموس . جدير بي ألا أقول شيئا — سيطلعكم الملك بنفسه على كل شيء . .
- ثالث الكهنة . إذا . إذا كانت المسألة من تدبيرك وكان لنا من ورائها أى ضرر فأننا لا بد محاسبينك الحساب العسير .. أنت لافرعون !
- كبير الكهنة . لا تتوعدنه . !
- راموس . أرجو أن يكون لك من وراء هذه المسألة نفعا لا ضرا . .
- كبير الكهنة . إنه لا يدري أكثر مما ندري !
- ثالث الكهنة . آه . راموس ! إنه لما يسرنا أن نرى تلك الثقة المتبادلة بين أئمة محب ووزيره . .
- حورح . شخص واحد هو الذي يدري كل شيء . رجل نحات . إنسان شاذ . فتان يائس . (بك) الذى يتعمى إلى ذلك النفر من المضللين الذين يدعون استيحاء الجمال الذى لا يدركه سواهم . !

هذا الرجل يأسادة ؟ قد استحوذ على لب فرعون حتى جعله يميل إليه ويقربه . بل ويبوح له بكل أسرار المملكة . . . إنه يتملق فرعون ويداهنه كي يدعه يقوم بعمل تلك التصميمات السمجة التي يدعوها فنا . . . أشكال قبيحة تزرى بالذوق السليم وتهدم التقاليد والقواعد القديمة الثابتة .

راموس إنه ولو أننى رجل عجوز إلا أن ذلك الفن الجديد يأخذ بلي ويملك على مشاعرى . .

حور محب إنك تقرظه كي تبدو شابا . لأن المعروف أن الذوق الغريب المستحدث هو ذوق الشباب . مع أنه خير للمرء أن يكون سيذا للعادات والتقاليد القديمة من أن يكون للمستحدث منها عبدا . .

راموس أنت تخطيء فهمي ياسيدي . إننى كفو لأن أندوق صلاحية أي نظام قديما كان أو جديدا . . ولقد جهل (بك) مقبرتي التي سوف تدهش مصر . . لدي مدخلها يقف تمثال حجري لى بحجمى العادى . وإلى يمينه تمثال آخر لأمنمحتب يلتقى أوامره على مسمعى . كما توجد لى تماثيل عدة أبدو فيها إما راكمه أو مقبلا الأرض . أو واقفا وقد ازدنت بالسلاسل الذهبية التي يمنحني إياها فرعون . . . وهناك أيضا بعض العبيد يتبعونني حاملين لى الياقات الذهبية والهدايا . وأيضا وأنا أغادر القصر وقد التقيت بجميع من الأصدقاء . كل هذه الأشياء ياسيدي نحتت على الصخر وكانها حية تتحرك وتنفس وتحس . . . وفي داخل القبر يأسادة أختي وأنا ، ندعوا الآلهة وكأنك تسمع ترائيلنا ناطقة نهمس بها . . .

وهناك ، ذلك المنظر ، وهو أروع ما في المقبرة كلها ، منظر ابنة أختي وهى جاثية عند قبر أمها . شعرها ذهبى كث . فى معصمها سوار من نحاس براق . يقف خلفها ثلاث من الخاديات يحملن الأزهار وعناقيد العود والكهك والشواء . ويلبسن المعاطف المزركشة يأسادة

التي لفرط مهارة النحات الذي صنعها تبدو شفافتها واضحة جليلة حتى
لترى من خلفها سيقانهم ...

جل الصانع ... كل هذه الاشياء تحاكي الطبيعة .

ثالث الكهنة أوه سيدي راموس . لم أنت حي تسعى في هذه الدنيا وهناك
قبر كهذا ينتظرك . هيا سرا . دع عظامك ذلك الكتاب
الحافل الجميل ...

راموس وهناك تمت منظر آخر -

كبير الكهنة كفى عن المقابر ياسيدي ...

إن هذا البلد لسوف يلحقه الدمار إذا لم يكف هؤلاء الأطفال
والقنانون عن حكمها والعبث فيها ... ماللوزراء والملوك وماللقن .
إن القن من الكماليات التي يمارسها العاطلون . أو من الصناعات التي
يتمتها الأغنياء والمجانين . أو قد يكون هوا حسنا لتمضية الوقت .
إنه لعار وأي عار أن يكون رجال مثل (بك) مقربين من الملك ومنه
محبوبين ...

راموس لم يكن يجدر بك ياسيدي أن تقاطعني . إنني وزير الملك . وقد
كنت وزير أبيه -

ثالث وهل بهذا تفتخر ؟ إن ذلك الذي خدم الأب لجدهرم إزاء خدمة
الابن !

راموس جد هرم يا صغيري . طفل صغير مثلك يسخر من الزمن .
حتى يجتمع للشباب العقل والحكمة ويعوزه الطيش والنزق فأوصيه بي
خيرا ... ولكن حتى ذلك الوقت . وداعا . !

(يتعد راموس)

ثالث وحتى يكون للشيخوخة الوقار ويعوزها الضعف والتردد فأوصيها
بي خيرا . ولكن حتى ذلك الوقت إلي اللقاء ...

(يوليههم ظهره)

كبير الكهنة دعكما من هذا الغباء . انه جدير بنا أن تقي فرعون شر نفوذ
(بك) ١٠٠

(يدخل « بك » وكأنه قد أتى توا من المصنع . إذ أنه يرتدى
ثيابا خشنة)

(يتعمد حور محب عنه و هكذا كبير الكهنة عظيمة منهما
وكبرياء . . . ولكن ثالث الكهنة يرقبه متمهما
وأما راموس فيحييه)

وأنت الآخر قد دعيت . . ؟
راموس يك

أنباء عظيمة . ا هيء نفسك لمفاجأة رائعة ! (موليا وجهه شطر
حور محب) حور محب ان هذه العضلات المفتولة لجدير بها أن تخذ
قبل أن يعلوها الشحم . وعلى الحقيقة يا صديقي . إن الراحة التي سوف
تخذ إليها لسوف تأتي على قوة تلك الأذرع والأكتاف . التي هي
الآن في أوج قوتها . . لاشيء في وجهك يسترعي نظري !

(إلى ثالث الكهنة) ولكن وجهك . إن فيه للقنان درسا رائعا .
هذه الابتسامة ! ان لك طابعا شيقا ! هذه الأعين ! آه ها . ا تطلع الي
الأعين ! شاهد بها ما يختلج في دفين الروح . ا هناك يقبع ذكاء وهناك
يختبئ قلب ! انك ذو فطنة وعقل أكثر منك ذو حساسية وشعور
يا أخاه ! انني شغوف بأن أطلع في أعين الناس أنصيد فيها غريب
المعاني ومختلف الدلائل . من خبث ، دهاء ، جمال ، فتنه . ١١

كم عرفت من الالهين ماتخفي الصدور ! كم من خبايا وأسرار
شهدتها تسبح في أعين البشر . . ١٠ (مشيرا الى كبير الكهنة) هذا
الرجل الهرم ! تعوزه التقاطيع البارزة ! لا بأس . ١ (بلباقة) ياسادة !
انني أعمل الآن في تمحفة خالدة . رأس الملكة حيث الجمال الساحر !
سوف تثرى الأرض طرا ١٠٠

راموس هلا ترى يا (بك) العظيم أن هناك شيء ينقص لتجميل مقبرتي .
أنا في ثيابي الرسمية —

بك ألا أيها الهرم . ان مقبرتك أصبحت الآن غاصة تفهق امتلاء . كما
أنه ليس لدى من الوقت متسع كما ستسمع من فرعون عندما يقبل .
ان عملي يحتاج الى حياتي كلها ومن يدري ؟ ربما انقضت حياتي
ولم ينقض ... !

(يضحك ثالث الكهنة لنفسه — يتأوه راموس)
(تدخل الملكة تي — لقد أصبحت مسنة — وهي حزينة ولكنها
مهتدة بنفسها ! ينحن الكل لها .. تجلس على العرش الذي يقدم عرش
الملك والملكة)

راموس نحن في انتظار امنمحتب يامولاتي .
تي سوف يقبل .
حورعجب هل لك يامولاتي أن تهيننا لسماح أنبائه ؟
تي ليس لدى ما أستطيع أن أبوح به يا حورعجب سوى أن إنسانا لم
ينصحه بهذا العمل الذي يقدم عليه .

راموس مولاتي المعظمة أحزينة أنت . ؟
تي « الملكة » لا تحزن ياراموس الا على بلادها !
راموس ولكن « المرأة » تحزن على ولدها . !
تي (لنفسها) ليس لي الآن . ولدا ولا بلدا ... !
(موسيقى تصدح)

(يدخل امنمحتب ونفرتي يتبعهم الأشراف ونساء القصر . الكل
ينحنون — ما عدا تي —

حتى تنتهي الموسيقى ويكون الملك والملكة قد ترابعا فوق عرشيهما
فيرفع الكل رؤوسهم ...)

راموس امنمحتب أماه . أقطاب مصر . إنكم تمثلون شعب امبراطوري . أي أن

ما سأقول الآن سوف تنقلونه إلى كل غائب من مملكتي .. الآن
فقلتموا أن اسمي لن يكون بعد اليوم (أمنمحتب) التي تعني (أمون قانع).
بل سوف أدعي (بمجد آتون) . أخناتون !

(يضحج الجميع . ينتحى الكهنة بأنفسهم ناحية دهشين)

مرحى اخناتون ..! مجد آتون مرحى ..!

(بعض الموجودين)

اخناتون مرحى . اخناتون مرحى .

وبعد . كى أعظم أبى آتون وأبجله وهو الذي له وهبت حياتى .
سوف أشيد له فى مصر مدينة جديدة فى بقعة من الارض جديدة .
وسوف يكون اسمها اخيتاتون هناك سوف تقام معابد أبى .
وهناك سوف يكون مقام إنها لأرض عذراء بتول لم يضع فيها
بشر فوق حجر حجراً هناك سوف أعيش فى سلام ودعة معكم
يارجال مملكتى المحبوبين . وعندما تتكامل الابنية، سوف ابني مدائن أخرى
فى نوبيا وفى آسيا تمجيدا لآبى وتعظيما كى يعم دينه بقاع الارض
وأرجاءها

راموس واحسرتاه ! واحر كبداه ! سيدى سيدى . مولاي مولاي .
سوف تبرخ طيبة . ؟

أخناتون ان تدعي بعد اليوم بالمدينة الملكية . !

راموس أفى الصحراء تبني مدائن ؟

أخناتون سوف أجعل من الصحراء حدائق غناء . . . !

راموس إنها بعيدة يامولاي . !

أخناتون بلى . ! بعيدة عن هنا . . .

راموس (بصوت خفيض) واحسرتاه ! قبرى ! قبرى ! قبرى فى طيبة .

أخناتون يارجالى فقلتموا ذلك أيضا . لابد للاله من علامة تكون رمز حبه

لعباده وعنوان عطفه عليهم . . لتكن تلك العلامة قرصه الذهبي الموجود في السماء ، تنسرب منه أشعة تنتهي بأيادي . وذلك رمز لقوته العلوية السرمدية التي لها على البشر أيادى ييضاء : تبسط لهم الرزق وتهىء لهم الحياة وتشملهم ببركاتهما ١٠٠

تتمثل روح الاله في الحرارة . في الجمال . في الحب أما الحرارة . فدفعها يستحث الطبيعة . والجمال . جمال الفجر وجمال حواء والحب . حبه لكل مخلوقاته التي أنشأها . . . ليس له من شكل يري ولا من أعضاء تلمس ولا من يحيا . اللهم إلا رمزه في السماء الذي يخفى وراءه ماهيته وأفكاره ١٠٠

بك مدينة الأفق مرحى ١٠٠

(يردد البعض نداءه)

كبير الكهنة وماذا يكون من أمر كهنة آمون يا أمنمحتب ؟ إن هذا الانقلاب لهو وسيلة خبيثة إلى خنق إله أبيك . . .

أختاتون يا كبير الكهنة . إن أبى اتون ليربأ بنفسه عن أن يمس هؤلاء الذين يكرهونه بضر . عندما يدركه الخلق أجمعون . سوف تعبد كل القلوب ، سوف يغزو حبه كل الأفئدة . . . دعوا إلهكم اله الحرب والقتال ، وهلموا الى إلهى الذي بعثني اليكم لأكون رسولا . دعوا آمون الذي تقوم سطوته على ما تملكون من ذهب وتدخرون من حطام وتحوزون من بأس . إلى آتون الذى يقوم دينه على الحب واتبعوني يا أصدقاء — إلى أختاتون . . .

كبير الكهنة كهنة آمون أوفياء لآمون ياسيدى مخلصين ولن يدعونه أبدا . . . أختاتون إن المرء اذ يكون مخلصا في غوايته ، لكمثل أن يكون على غواية في اخلاصه . . . إن آمون يرثي لكم . ولكنه يحبكم . ألا فلتمضوا في أمان لاتخشوا منه بطشنا ١٠٠

(ينسحب كبير الكهنة خارجا)

تألم الكهنة

(موجهها الحديث إلى الجمع حانقا) وحيدا . ؟ وحيدا . ؟ نبذتم
إلهكم ؟ تبغون ديننا أجنيا . ؟ ليس من فرد لآمون وفي . ؟ هكذا
بهذه السرعة تحولتم ؟ ! ولكن الأيام سوف تدور أيها المراهون . أيها
المخاتلون . !

حسنا . فليقلب هذا الاله بأله الحب . حب النفس . الذي هو يأسادة
أقوي حب في الطبيعة ! أتم تحبون أنفسكم يأسادة لا الاله . ! أيها
الحقراء ! ولكن . من أتم ؟ لستم مصر ! الشعب وفي لآمون وسيظل
على وقائه ، وهو مصر حقا . إن أتم إلا قوم لا عقيدة لكم ولا وطن
ولا مأوي . ليجزيكم آتون عن حبكم خيرا ! يأسادة . !

(يخرج حانقا)

أختاتون

(مرتلا) أبي . حول قلوبهم ، وإليك ادعهم (لخورعجب) أفه
سلم وأمان أهل سوريا يا حورعجب . ؟

حورعجب

لا في سلم هم يا مولاي ولا في حرب ! ولكنهم في حالة قلق وشك .
إنك لو خرجت إلى هنالك على رأس كتائبك لعاد كل شاك لك .
خاضعا مخلصا . . . ولكن الآن تطرق أسماعهم أشاعات وأقاويل
غريبة عن ملك لا يأبه لا مبراطوريته ، ملك لن يساعدكم إذا مادهمهم
عدو أو هاجمهم غاز بل سيتركهم يقتلون ويشردون !

هم يرددون أن الفراعنة الآخر يزورون ولأنهم وأنباعهم ولكن
هذا الملك يقبض في عقر داره وهو سيد لهم بالاسم دون الفعل . ؟
يقولون دعه مرة واحدة يرأس جيشه وسوف تري حينذاك كيف
يقنع شعبه وكيف يندحر عداه ...

أختاتون

لن ننجي من وراء القوة إلا خوفا ورهبة . ولكن من وراء الحب
ننجي حرية وسلاما لن نتغلب على عداونا إلا بالحب . لا بالقوة ولا بالعنف .
أي فائدة علينا تعود من طاعة نكسبها بالرهبة . ؟ وأي نفع لنا من

إخلاص نغززه بالقوة . ؟ إن ثقتي في طيبة قلوبهم لسوف تعمل على أن يسود الأمن بينهم . ! كل الناس يفضلون السلم على الحرب لأنهم يعيشون إذ ذاك في سعادة وفي هناء . ومن في العالم أجمع لا يروم السعادة ولا ينهوي الهناء . ؟ ! إن أشد القلوب قسوة لسوف تخشع لذكراآتون وكريم خلاه كما أن أكثر النفوس لسوف تعاف أن تركز إلى الجند تريد على أيديهم حمايتها أو إلى فرعون ليخرج على رأس جيوشه وكتائبه . إنها طبيعتهم ركبت فيهم . أن يقاتلوا . وأن يقرروا بالغلبة للقوي المنتصر . ! هل في مكتتك أن تبدل من طبيعتهم . ؟

حورح

حورح . إنك إذا حولت أفكار امرئ فانك بذلك تكون قد حورت طبيعته . إن الفكر ياصدقني لذو أثر عظيم في الرغبة والعمل . ! إنك يا مولاي إذ تحول أفكار امرئ فانك لا تحول نفسيته . لأنه شتان ما بين الفكر والنفسية . وكثيرا ما يكونان على طرفي نقيض في الشخص الواحد . !

أخنا

حورح

إنك لن تستطيع ياسيدي أن تحكم نفسك أو غيرك بالفكر وحده . وقليلون هم هؤلاء الذين في مكتتك أن تحكمهم بالحب ...

قل أن جعلهم لا طبيعتهم هي سبب خطئهم . فسأرسل إليهم الرسل يعلمونهم ديني ويذكرونهم بالهي . وبعدئذ سوف يدينون لي . هل تمت اعراض لك على ذلك يا حورح . ؟

أخنا

قد يصح ذلك . ولكن انظر يا مولاي كم من السنين سوف تمر حتي يمتدون . ومن يدري ماذا يحدث منهم في هذه السنين . ؟ ! أوه ! لا يزال الخوف مسيطر على أفكارك . انزع السلاح عن جيوشك . فمحاولة كهذه لن تثير حربا . . . السلاح الأقوي هو الحب الذي يتحصن المرء به ضد عداه . !

حورح

أخنا

لا يكون ذلك إلا إذا نبذ الجميع سلاحهم . . . إنك تريد لجيشك

حورح

الدمار !

(ينحني ويخرج)

أختانوت (متمللا) إن هذا الرجل عنيد . ا (بعد صمت) دعونا الآن يا سادة .

(يخرج الكل إلا راموس)

راموس مولاي . لي كلمة...
أختانوت يا راموس تكلم...
راموس هل ستبرح طيبة بعد كثير من الزمان ؟
أختانوت بلي يا صديقي العجوز . ا إذ أن الماضي يقف هنا في وجه المستقبل ويصده . إننا هنا نعيش في وسط كله عتيق قديم . جو هواؤه كهواء المقابر : إنا نريد ضياء . نريد حياة ا لا أستطيع أن أستنشق هواه طيبة . . . تلك المعابد البالية السمجة تثقل نفسي . لقد أضحيت هذه المدينة كحجرة قديمة مهجورة تراكم في أنحائها التراب . . .

راموس (حزينا) أنا هو ذلك التراب الذي تدر به . أنا هو الماضي ا
تفريقي كلا كلا يا راموس . لا تحزن يا صديق ولا تبتئس . ا
راموس لقد أقيمت مقبرة ومقبرة جد بدعة . ولكنني سوف أدع مقبرتي وأتبعكما . . . ولو أنها كانت تسليتي أن أذهب إلى هنالك كل يوم حيث أصرف أوقات فراغي . ولكن كيف لي أن أفارق سيدي . ؟

أختانوت سوف أبتني لك مقبرة أفخم من الأولى في مدينة آتون . مقبرة تتضاءل أمامها تلك التي في طيبة ا

راموس محال يا ولداه . ا فلقد استغرقت مقبرتي تلك عشرين عاما . ولكن الآن لن تمر أعوام خمسة حتي أكون قد قضيت . ولكن كيف لي أن أفارقك ؟ مطلقا . ا واري جسدي في أي لحد

حجرى ، ا لن يعنيني أين يكون ا
 كلاً . لا تبرح طيبة . فرغم أننا سوف ندعك ها هنا فانك
 سوف تكون معنا . . . سوف تزورنا بعض الأحيان يا راموس
 كما سنبثك بما يكون من أمورنا . وبذلك لا تفقدك ولا تفقد أنت
 قبرك . . . ا
 راموس ستشطر روحى بذلك نصفين . نصف ها هنا ونصف هنا لك ،
 ويا حيداً لو أستطيع أن يكون كذلك الجسد . . . سأفكر .
 إلى اللقاء ا

(يقصد الباب)

راموس (لنفسه) إنهم لكرم خلاهم يشيرون لى إلى أنهم أصبحوا
 فى غير حاجة إلى . لقد أصبحت هرما عجوزا

(يخرج)

نفرتى أى شجو وأي أسى يبدو على ذلك الهرم المسكين . ؟ إن نفسه
 بالأحزان والهموم مثقلة . إننى أرثى لحاله وتيسج أشجاني ويشور دمعى
 لما أن أراه . ا

تى لا تحزنى يا بنيتى فانت لا تزالين فتية ، وجدير بالقلب الفنى
 ألا يرثى للشيوخ . إن الأسى ليضنيك أكثر من هؤلاء الذين لهم
 ثرين . . . دعى الأحزان وكونى مريحة طروبة . وفى للشباب
 عهده ومواقفه ا

أختاتون أماه . هلا ستصحبينا إلى مدينتى الجديدة . ؟
 نفرتى اصحبينا ، تتوسل إليك . وإلا نقص بيتنا الركن الركين .
 وصغارنا أهمهم الثانية

تى بلى . . . ان بيق هنا . حيث ابتدأت حياتى وحيث انتهت وحيث
 ستنتهى مرة أخرى . . . لقد انتهت رسائى وحلمتوها عنى أتم بأبنائى
 روحى ستصحبكما . ولكن جسدى ، وقد أمهك الزمن ، سوف يستريح

ها هنا في دعة وطمأنينه .

واحر قلباه ! إن الروح لا ترى يا أماء العزيزة بل تلمس حيث
الجسد ! فان غبت عنا لحقنا الغم والكدر .. اننا نريد أن نراك ونحس
بحبك . هلمى اصحبينا . ان ابنتنا جد مولعة بك . وسرعان الطفل
ما ينسي

نهر تيتي

سترسو سفينة حياتي هنا حيث أقلمت لأول مرة . ولكن أفكاري
سوف تكون معكما يا صغيرتي الجميلة . انه على الرغم من أنكم ترون
من الضروري أن تشهدوني صباح مساء لأن الشباب دائما يحب أن
يحظى بما يهوى ! الا أنني لا أستطيع أن أبرح هنا . نزن الشيخوخة
دائما نحن الى حيث كانت عهود الشباب . . .

(إلى اخناتون) لقد كانت لي طفولتك فحسب ! يا أخناتون ولو
أن هذا الاسم ليس لي ! لقد كنت لي حينذاك وكانت لي روحك
التي كانت تتسامي .

انني عندما أذكر الماضي . أراي وقد خيل لي أنك ستكون لي
أبدا وأنت راقد بين ذراعي يوما بعد يوم عاجزا ضعيفا تنكسر على
في كل شيء . . .

قد تحمل المرأة منا أطفال عدة ولكن لا بد وأن يكون واحد
من أطفالها أكثر قربا اليها . وهذا الطفل — غالبا — عند ما يشتد
ساعده يدع أمه ويرحل عنها بعيدا . . . وهكذا كانت حالك أنت
منذ صغرك تحاول البعد عني : أذكر ذات مرة وأنت لا تزال ناعم
الأظفار أنك تركت الأصابع التي كانت تقودك واندفعت تريد
صعود أكوام الرمل في الحديقة ولكنك سقطت فنكصت الى على
عقبك باكيا . . . ولكنك عدت بعدها الى ما هو أخطر . . . لقد
باعدت بين أفكاري وأفكارك واندفعت الى الظلام تبحث عن شيء .
م — ٤ — اخناتون

لأخالك كنت تعرفه . ولكنك عدت الى لأواسيك وأسرى
عنك فزعك . . .

وهكذا تدريجيا فقدتك . . .
انها لذكريات بقيت وحدها لقابي سلوانا . . . ومن ذا الذي
يسلبني الذكريات ؟ انها سوف تخفق في قلبي الى الأبد . وستزداد مع
الزمان قداسة وخلودا . . .

اذهب يا بني وعش في سلام مادام السلام رائدك . ولكنني
أرى الفرح يغادرني والترح يا بني الا أن يلزمي
(تقبل أخناتون في جبينه وتخرج)

(مخاطبا نهر تيق) اذهبي يا جميلتي وسري عنها . . . وأغريها
بمالك من جاذبية على أن تعديك بالعيش معنا . . .
« تقبله نهر تيق وتخرج »

أخناتون

(الى بك) وهو وحده الذي ظل باقيا) ان مدينة أخناتون لتتمثل
في روحى زهرة نابثة في صحراء مقفرة . . . ستكون أنت يا صديقي
مهندسها اذهب أولا إلى الحجر في (سون) واحصل من هناك على
الجرانيت الأحمر اللازم للمبعد الذي سيقام في وسط المدينة ، رائعا
نحما ولكنه بسيط . . . وحوله سوف تكون قصور معيني ثم تليها
منازل ومصانع وحوانيت شعبي كلها في تنسيق بديع . . .
وماعدا ذلك سأدع ترتيبه وتنسيقه لك وحدك . عالج الأرض
برفق وهوادة حتى تقبل أن تحمل فوق صدرها مدينتي الجديدة . . .
دع هذه القواعد رائدك : في القصور ، وفي الأكواخ ،
لا تعمد الي كثرة الزخرفة والبرقشة . بل اعمد الى السهولة والبساطة
والجمال الطبيعي الهادي . زن الجدران بمناظر خلابة ترتاح لها
الآعين . طيور ووحوش تتحرك . أزهار وأشجار تبدو نامية
متزعة . . .

ولكن خل للمعبد روعته وقديسيته . لازخرف فيه . ولا برقشة
ودع للعين مجالا لأن تتطلع الى السماء شد الأعمدة الرفيعة التي
تزينها برمز الهى . كما يجب ان تبني المعابد الصغيرة فى السهل حتى يكون
فى مكنته الفلاحين أن يصلوا حين يشاؤون دون أن يقصدوا المعبد
الكبير . . . فالاله موجود فى كل مكان . . . وفى أى من أرجاء الارض
يمكن التقرب اليه

أما هؤلاء الذين سوف يعملون معك فى تشييد مدينة آتون فاجعلهم
محبين لعملهم وبه شغوفين . ولا تحمل البنائين مالا طاقة لهم به .
ودع لعبقرتك مطلق الحرية كي تزيد الدنيا جمالا وبهاء حتى
يعظم آتون ويعيش الناس فى سلام

سوف أبني مدينة حية خالدة تغني بنصرة الجمال . ويتعاقب عليها
أسلافك حتى الأبد . . . أراها هنا لك بعيدا ، كسراب أو كحلم هائل
فى يدي الآن مدينة رائعة . سوف أزرعها فى الارض وكنها
بذرة تنمو حتى تعمر

(يخرج)

أخناتون (وحيدا) لولم تكن طيبة ملائى بعلامات آمون وشعاره لما غادرتها
ان روحي لسجينة حواسى . كل ما أرى وما أسمع وما ألس يثقل
روحي . . . فلسوف أطلقها حرة فى مدينتى الجديدة عندما يفقد
آمون تعضيد أشراف الدولة وعندما أبرح طيبة ويثقل قصري
وتنتقل معيتى الى مدينة آتون الجديدة سوف يسترق الموت الخطى
الى الكهنة القديم . سوف تتداعى أركان الهياكل القديمة وتنهار
الواحدة تلو الاخرى دون ما عناء

وعندئذ سوف يعبد الخلق آتون أبى الحى . وسيحبونه وسيحبون
أيضا بعضهم بعضا . . سوف يهرع اليه الكل ينهلون من حبه ويعملون على

إعلاء كلمة دينه . وسيكونون في ذلك مدفوعين بحريتهم ومطلق
إرادتهم لامقهورين ولا مرغمين ..
ما العبادة إلا عبودية واسترقاقا.. ولسوف تتحرر مصر من ربة
تلك العادات والتقاليد البالية التي تقف حجر عثرة في سبيل
حريتها ..

(مرتلا) لقد كانت الأرض تنال قبل أن تلهم روحى حكمتك .
ولكن على نور تلك الحكمة سوف يسعد العالم وسوف يهتأ .. فطالما
عمت أشعائك الذهبية الأرض .. سوف تكون قلوب البشر بالحب والسلام
طامرة ...

: : : : : : : : : : : :



الفصل الثاني

المنظر الاول

بعد مضي خمسة أعوام

أمام المذبح الرئيسى بمعبد آتون فى مدينة أخيتاتون
فى الخلف أكوام خبز وفاكهة وأزهار وشواء ومحر، كلها هبات
للالة . تحوطها دنان ملائكي بالزيت .. فى أعلى المذبح يوجد رمز آتون
— شمس تنتهى أشعتها بأيادي— وإلى جوار المذبح جماعة من الموسيقين
الضربين يلعبون على آلات موسيقية وترية ..

ترفع الستار على جمع من الاشراف يتوسطهم حورحوب وبك والشعب
المصرى يحوطهم من اليمين واليسار حتى ليمتلئ المكان .

أخناتون ونفرتيتى ومعهما بتيهما ميرتيا تون وميكيتا تون يتقدمون
نحو المذبح . ثم يولون وجوههم شطر الشعب .. ينخر الشعب ساجدا
عند مقدم فرعون وعندما يصل المذبح ينهضون

الشعب
أخناتون
مرحى فرعون . مرحى مليكتنا المعظمة . فرعون ونفرتيتى مرحى ..
خادمى ميريرا .

(ميريرا شاب حدث السن يلبس ملابس الكهنة يتقدم ويركع عند
أقدام اخناتون)

لقد عيتك كبير كهنتى فى معبد آتون فى مدينة أخيتاتون .. وما
عهدت إليك بهذا المنصب إلا لحي إياك فاسمع ولتع ما أقول . ياخادمى
إننى قانع بكل ما أسديت إلى مسرور . أعهد إليك بهذا المنصب وأنا

أردد لك . سوف تأكل خبز فرعون مولاك في معبد آتون ..» (١)
ميريرا مولاى إن الشرف الذى أسندته إلى ليثقل كاهلى . سوف أكون
خلصا لاهلك ولك .

أخناتون (للشعب) « يا شعبي المحبوب . ها هي مدينة أخيتاتون التي أراد
آتون أن أبتنيها له إشادة باسمى أبدا الأبدىين .. فآتون أبى هو الذى
أتى بى إلى هنا .. وسوف تكون هذه المدينة له بتلاها وصحاريها ،
وشعبها ومواشيها ، ودواجنها وكل شىء فيها .. كلها وهبتها له . ولقد
جعلت مذبحه في وسط المدينة حتى أستطيع أن أهبه هذه القرابين على
أشعته تحبونا بجمالها عند ما تقدم له ... » (٢)

ميريرا لن يؤيد آتون ملكا سوى جلالتك . سوف تخضع لآتون — على
يديك — كل بلد وسوف تدين به كل مملكة .. سوف تشمل مدينة
آتون — كما يشمل آتون نفسه — الأرض والسماء حتى الأبدية ..» (١)
أخناتون طالما آتون أبى حى . وطالما طرفى قرير بالملكة التي هربت في خدمته
وطالما قلبي سعيد أيضا بأطفالها . آمل أن تكتحل أعيننا وأعين شعبنا
كل يوم برأى آتون يشرق في معبده ويغمره بأشعته الخونة الملائى
بالحب مدى الايام وأبد الدهور .. » (٢)

الشعب مرحى آتون ! أبونا مرحى ! مرحى أخناتون الذى يحيى في الصدق !
ميريرا مرحى ! كبير كهنة آتون مرحى !

أخناتون (للجميع) يا أحبائي الذين تبغتموني من طيبة والذين ليتم دعوتي
وتقبلتم عقيدتي . يا أصدقائي ويا إخواني فلهلموا أن عقيدتنا ليست
بمعقدة ولا بغريبة بل إنها بسيطة مادية هادئة . الإله هو أب البشرية
الغنى الخالد الخنون الرؤوف الرحيم . وهو يتمثل في الشمس . الحرب
في دينه ويل ونقمة .. النفاق والرياء لعنة .. الغضب في عرفه لا
وجود له ...

(١) كتابة في قبر ميريرا (٢) كتابة على لوحة وجدت في أخيتاتون

يجل الصديق والصراحة ويبغض الكذب والغدر والرياء .. تجمعوا
يا أجباني وأصدقائي . تجمعوا بينا يو قد ميريرا النيران في القربان
الذي اشركتم أجمعون في تقديمه كي يكون عنوان حبنا لاهنا وولائنا
لأيننا . وبينما يغنى موسيقونا الضريرون التريمة التي نظمها في أبي
(يشعل ميريرا النيران فيتصاعد دخانها بينا يداعب المغنون الأوتار
ويشترك الجميع في التريمة .

المغنون

ما أبهى بزوغ الفجر في السماء ! ...
أيا آتون الحى بامنيع الحياة
إنك تغمر العالم بجمالك ...
وتشمل بأشعتك كل مخلوقاتك
الذين في حب تؤلف بينهم ...
وعلى بعدك وتنائك فان أشعاتك تصلهم ...
وكم يكون العالم وضاء الجبين عند نهوضك !
الأشجار والأزهار تترعرع ...
والطيسور تغرد ...
وترفرف بأجنحتها تسبيحاً لك
والحيوان يدب على أربع مرتل بحمدك
والسمك في البحار يردد اسمك ...
لأن هؤلاء جميعاً بك يحيون ..
أنت خالق النطفة ومصورها في أرحام النساء ...
ومهدى الطفل إذا ما الطفل ألح به البكاء ..
ومغذيه في رحم أمه حيث لا يملك لنفسه الغذاء
ومفتتح فمه بالكلام عند وضعه ...

— ٥٦ —

ومعده بكل ما هو في ضرورة اليه في صباه .
وعندما يضيق بالفرخ ييضته
تمده بالهواء من لدنك يستنشقه
حتى اذا ما تمت خلقته وتكاملت
يخرج إلى العالم مستجمعا قواه
ويجري على قدميه الرفيعتين .

كم هي رائعة أعمالك
أيها إلهي الأوحيد يا من لا يملك قوتك إلاك
يا من خلقت العالم وفق أراذك
البشر ومن على الأرض جمعا
أنت حييتهم . .
سخرت السحب في السماء
لتجري لهم النيل من منازلها
الذي يفيض من الجبال
فيروى مدائنهم . . .
كم هي رائعة أعمالك أيها رب الخلود
بك البشر يحيون

إنك مائيل في قلبي
لأن ابنك أخناتون مشيع بحكمتك
وبقوتك التي مددته بها .
في الحب يحبي المليك
وكذا زوجته العزيزة نفرتي
يحبون إلي أبدا لا بدن

* هذه التريمة وجدت مكتوبة علي كفن أخناتون وهي من نظمته هو

(يتوقف المغنون . والموسيقى . ثم تقود فرتيقي وبناتها الشعب إلى خارج المعبد . ويبقى أخناتون يرتل أمام المعبد .. (بك) وهورحوب يتيان أيضا كل منهما إلى جنب من جنبي أخناتون . ولكنه وهو سابع في تراتيله لا يلحظهما)

أخناتون تقبل قرباننا يا إلهي العزيز . وبارك هيكلك الذي تسبح أحجاره باسمك . ألا يا إله الحب الخالد ...
ابنك أخناتون يعبدك في إخلاص . وكذا شعبه . وكذا
الإنسانية جمعاء

إنني مبهور . إنني مأخوذ بعظمة روحك . أفض على من عطفتك يا إلهي وأبي وخالتي . تقبلني إلى جوارك ...

(يسجد أخناتون أمام المذبح)

(يتقدم حورحوب)

أخناتون — حورحوب

(وهو يحسبه صوت الاله) أبي ؟ — أخناتون

أخناتون — حورحوب

أذن لربي صاغية ... أخناتون

إنني أنا الذي أتحدث . حورحوب رئيس أركان جيشك . حورحوب

آه — أخناتون

أنهض واستمع . حورحوب

(ناهضا) ألدبك أنباء سارة . ؟ أخناتون

(مقدا له رسالة) اقرأ حورحوب

ذلك من شأن كاتبى أسرارى . اعطهم إياها . أخناتون

حور محب
أخنتون
حور محب

جديز بفرعون أن يهتم بما هو خاص به ...
خبرني مافي الأمر ؟
لقد أشهر الحيشيون الحرب ولم يستطيعوا الهجوم على أمة الميتاني
فاستولوا على بلاد آمكي ... إنهم ولا شك مدفوعون بيد آزيرو أمير
الأموريين .

إن هذا الرجل يامولاي لا خلاق له . إنه يثير الأمم ضد بعضها
ليكسب هو ولتكسب بلاده من وراء عراك تلك الأمم ... هو الآن
يبدو لكل منكما ، أنت والحيشيين ، يبدو لكل منكما وفيما مخلصا وما
هو إلا لكليكما خادما مماريا . ولمصر أكثر من غيرها لأن الحيشيين
يبدون أمامه على قدر من القوة عظيم .

فاذا ما رأى أن جيوشك هي الأخرى يقظة حريصة فلسوف
يرجع عن غيه ويقف عن محادثته وخبثه . وتضطره القوة لأن يخضع
ويلين .. وإلا فانه سوف يغير علي قبائك في سوريا ويغتصبها لنفسه

أخنتون
حور محب
أخنتون

إنك وإهم . إنك تسيء الظن بخادمي وولي آزيرو . إن رسائله
لتهرب عن إخلاص وولاء . وعلي كل فان كنت صادقاً فيما تدعى
فلسوف أكتب إليه أمره أن يدعو آتون ليلسد إليه النصيح . مادام
أبي آتون يحبني فسيحول لي القلوب الخبيثة قلوباً صافية نقية ..

إن ذلك الرجل يامولاي أحط من أن يخشى الآلهة المقدسين ومن
أن يؤمن بقوتهم وحكمتهم .. أنه وإن وعدك بالإخلاص لك فلسوف
يكون في صميم قلبه ساخراً بك هازئاً مستهترا بأبيك العزيز ...

أوه يا صديقي ! كم من مرة مخضنتني النصيح الذي لا نفع فيه
ولا فائدة ! وكم من مرة أسأت فهم أناس من أتباعي مخلصين فكدرت
بذلك صفوي من حيث لا تشعر ..

اذهب يا صديقي الموسوس وتعلم كيف تثق بالناس ، ولا تتهممهم
بما ليس فيهم سوف أكتب بيدى لآزيرو .

أنا لا أتصوره قط خادماً مخواناً ١٠٠

حور محب يا مولاي . أتحسب كل الناس مثلك قديسين أجماد مطهرين ؟ إن عقيدة كتلك لى الجنون ! إن لدى أدلة على ما أنقل إليك ...

بك (يتقدم) غادر المعبد أيها الشيطان الرجيم . إنه ليسوؤني أن أرى جرمك هذا العظيم لا يتناسب قط مع ضامة عقليتك . غادر هذا المكان لقد كان الملك هائلاً بتفكيره فجئت أنت وأزعجتته وأنت تعلم كم يجني عليه لومك هذا ...

حور محب (في غضب وثورة) أنت أيها البناء . أيها النجار .. ١ عندما نفقد سوريا وعند ما تفلس خزائننا سوف أنشب فيك أظافري ، سوف أمزقك إرباً إن استطعت ... إنني لست أدري أرى أم امرأة أيها الفنان الغبي ؟ ١١

بك (ضاحكاً) يالك من ملعون أيها المقاتل . ان أعمالنا أنا سوف تحظي باعجاب الناس وثناءهم بينما أعمالك أنت سوف تدفن تحت طيات السنين . . . سأعمر من بعدك وسأخلد . لأنني الحياة . ولأنني الابتكار . ولأنني الجمال أما أنت . فأنت الموت . أنت الدمار . أنت الخراب .. ١

أنا أمنت وأهب . وأنت تنهب وتستلب

أنا أحيي وأنت تميت ، وتميت نفسك قبل كل شيء .. ١٠

حور محب ألا أيها الأحمق ! إنك من ذلك النفر العيال علينا الذين يبعثون أموالنا التي نربحها نحن معشر الجند بدمائنا وأرواحنا . . . يالك من ضعفاء منهوكين . من دوننا تموتون جوطاً أو تسكدون وتكسبون كي تحصلوا على قوتكم ...

بك إن الضعف يكون أشد خطراً عندما يكون في العقل والبصيرة !

حور محب كذلك الضعف في الشجاعة أيضاً .

بك حاشا وكلا ... إنك كي تكون فناناً ، تعوزك شجاعة أ تثر من تلك

التي تعوزك كي تكون جندياً .. ١ لانكم معشر الجند قد تسكبون

في حروبكم وتنتصرون ، أما نحن فعاجزون عن النصر أبداً ، ذلك لأن
نصرتنا في هزيمة عالي مثلنا التي نحلم بها ، وأنى لتلك المنل الجبارة أن تهزم ؟
ها أنت ذا قد اعترفت بأنك رجل أحلام ! وما وظيفة الرجل في
هذه الحياة . أن يحلم . بل أن يعمل أسامع أنت ؟ — أن يعمل !
أن يعمل الشر . ؟ أن يقتل أخاه ؟
إنه خير بك وأولى أن تحلم . أن تخلق من الصخر الأصم آثارا
ناطقة حية !

أيها المخلوق الذي لا فكر لك . أيها الجسد اللحمي المخلو من كل
روح !

يا لله ! اسحب كلمتك هذه وإلا فيها اخرج وبارزني !
(يجرد حورمحب سيفه . ولكن بك يقف مكتوف اليدين يضحك)
تتمتع ؟ يالك من جبان !

يدى أئمن ياسيدي من أن تقاوم سيفك ... « بك » واحد يوازي
عشرة آلاف حورمحب . وقلبا تحظى العبقريّة برجل ثان مثلي ...
اخناتون . سلاما سلاما . لا تنابذا في بيت أبي . بل كونا صديقين لكل منكما
رأيه ومشربه . مادام البشر مختلفلة أنواعهم متضاربة شميمهم وطباعهم
فهذا الخلاف والخصام لا بد موجود ! ولكن ما أرحب الدنيا ! وأخلق
برحبها أن يسع الناس كلهم يعيشون في حب وفي سلام ... !
حورمحب . مولاي . حتى يتحقق ذلك الحلم ، وحتى يفكر الناس ذلك التفكير
ويعيشون هذا العيش . أعنى في سلام شامل عالمي — وداعا ...
(ينحني حورمحب للملك ويخرج)

اعزل هذا الرجل يا أخناتون . فانه ينقص عليك عيشك !
إن لذلك الرجل خصالا جمّة حميدة وخلالا طيبة عديدة . إنني
أحبه . وكم بودى لو أقتلع من بين أفسكاره تلك التي ترمي إلى خراب
الانسانية ...

بك

عبثاً كنت تحاول يا مولاي .. إذا ما ماغاب العقل عن فرد فلن
تستطيع أن توجد للتفكير لديه مأوى ... (مشيراً) أنظر ! هل شهدت
هذه الدعامة . إنها أروع دعامة صنعت وفيها كدت أصل نهاية
أحلامي . كل الدعائم رائعة ولكن هذه فيها حذق وفيها عبقرية ...
(وهو يضرب الدعامة في هواة مدلالا إياها) كم أنت رائع أيتها الدعامة
الثمينة ؟ إنك أتمن من امرأة ؟ ! وأكثر حياة من الأشجار . أكثر
حساسية . أكثر قدسية ! الطبيعة نفسها ستعجز عن أن تهدمك ! وأنا
- أنا الذي أنشأتك وشهدت نموك وتطورك (مبتعداً بنظره عنها)
ولكنك مع كل هذا . شيء ناقص . تافه الى جانب الوحي الالهي !
(لأختاتون) وداعا يا صاح . لن أفكر بعد فيما صنعت بل فيما سأصنع ..
(يخرج بك)

أختاتون

كل مشغول بنفسه مأخوذ بذيائه ! إن رعاياي عندما يشخصمون
إلى صاغين . يشخصمون إلى بأبصارهم دون قلوبهم . ويصفون لي
بآذانهم دون أفهامهم ! لأنهم شتان ما بين أفكاري وأفكارهم . أنا مليكهم
إنهم يحبونني لا كما أحبهم !
(يعود إلي نفسه) سلاما سلاما . إنني أخطئهم . لقد تعبت ،
والعقل السليم لا يكون الا في الجسد الصحيح القويم . تلك الافكار
التي تساورني وأنا متعب كلها سيئة الظن بشعبي كما يسيء حور محب الظن
بآزرو ...

السكر بخير ... أبي يحيى . شعبي يمجده . ويوما بعد يوم يدعون
الآلهة القدماء الآخر ويعتصمون بحبل آتون جميعا ..
ما الخوف إلا غداء الضني والسقم ! لن يخاف قلبي شيئا
(تخطر نهرتيقي داخلية وتقرب من أختاتون)

نهرتيقي

ألا يا حبيبي الجميل . لم أنت قابع ها هنا منقطر القلب موجه الرأس .
هلم يا حبيبي وانس أثراك بين ذراعي . سأهديء من روعك ،

وأواسي آلامك ، وأسري عنك تلك الظلمات التي تحيق بروحك .

هلم يا حبيبي

أعلنت ؟ راموس قدمات ! لكم أحبيته !

أخناتون

لا تحزن . لقد قضى وتولي من زمن ! إنك متعب . وتلك عادتك أن

قهرتيق

تبث أحزانك القديمة من أخاها في قلبك عندما تكون معباً . . .

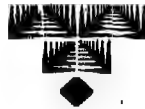
هلم إلى البيت يا حبيبي وسأشيع تلك الأحزان إلى أخاها مرة ثانية
كما سبق لي أن فعلت من قبل .

أخناتون

أخبار سيئة أتت لي من سوريا (ملتفتاً إلى المذبح) بارك عبيدك

أبي وربى . . .

.
. *



المنظر الثاني

بعد مضي عام — الوقت مساء

حجرة الأطفال في قصر أخناتون . . نفرتي تجلس وصغرى بناتها على حجرها . وأخرى صغيرة عند قدميها . وميكيتاتون الابنة الثانية تركع إلي جوارها . .

أخناتون يجلس قبالتها يداعب ميكيتاتون ، الابنة الثانية . .
ميريتاتون كبرى البنات تلعب وحيدة

ميريتاتون (مندفعة إلي أيها) لقد سئمت من لعبي وحيدة . ميكيتاتون دائما لا تقبل اللعب معي . والأخريات لا يزلن صغيرات . تعالى يا أبي وكن لي فيلا أمتطي ظهره ..

أخناتون أختك الصغيرة نائمة . وسأوقظها إذا ما تقمصت لك فيلا ...
دعي أمك تسرد عليك أقصوصة .

ميريتاتون بل أسرد علينا أنت . إن قصص والدتي ترمي إلي مغازي وأغراض ليس لقصصك منها شيئا . . في قصصك يا أبي : المذنبون لا يعاقبون . والوحوش الضارية تفلت من بين يدي البشر العاني الذي يؤذيها . .

ميكيتاتون إني أهوى سماع قصص أمي .

ميريتاتون ميكيتاتون تحب القصص الجدية لأنها دائما دريضة سقيمة
نفرتي (لأخناتون) هذه الصبية جادة ، على نسق جدتها . ولكن ميكيتاتون على نسقك أنت .

ميريتاتون هيا . .

نفرتي « حدث ذات مرة أن كانت هناك فتاة تعيش على ضفاف النيل . وكانت تجلس كل عصر يوم إلى شاطئه ترقب صورة كوكب معكوسة في الماء . حتى إذا ما كان النسيم يهب كانت صورة ذلك الكوكب

تتلا لا وتتناثر إلى آلاف النثر الفضية وحتى إذا ما هدا التسيم عادت
الصورة إلى ثباتها على سطح الغدير ..
وذات يوم فكرت الصبية . « كم بودي لو أصل ذلك الكوكب
حيث الكل في سعادة وحيث النور وسيت لا أحزان ولا أتراح . لقد سمعت
العيش في مصر . والبيت حيث يوبخني أبي وتبكي أمي وتتنازع أخوتي
وإخواني . لقد سمعت ريح الهاجرة الحار ورمال الصحراء التي
تدخل في وناظري . . كم أكون سعيدة لو استطعت العيش في ذلك
الكوكب »

وبينا كانت تتطلع إلى صورة الكوكب فوق النيل ساجية الطرف
حزينة . إذابها تسمع صوتا خافتا صادرا من الماء يعني لها « هيا إذا ..
هلمي وعيشي في الكوكب أبدأ ... » وتراقصت صورة الكوكب
على سطح النيل . وظلت تهز وتجاوب وتشتع خيوطا زرقاء لؤلؤية
فتساءلت الفتاة « وكيف أصلك أيتها الكوكب وأنت في السماء ؟ إذافزت
إلى الماء فلسوف يكون نصيبى الغرق . وإذا ما حاولت القفز في الهواء
سأرتد إلى الأرض وني كدم أورض ! »

فصعد الكوكب . « الق بنفسك إلى النيل فان هذه وحيدة الطرق
للوصول إلي . الق بنفسك وسأجلك إلى قصرى فى الجوزاء .. »

وعندئذ أسبلت الطفلة عينيها ، وألقت بنفسها إلى اليم ، فاستمعوا
وعوا ماذا حدث . . . بمثل روح جميلة حيث وضعت الفتاة بقدميها
وأحاطت تلك الروح الطفلة بذراعيها . وكانت محيياتك الروح كروضة
وشعرها كغيت وعينيها مملأت بأزاهير فردوسية رائعة . . وحملت الروح
الفتاة فوق أجتحتها الذهبية وحلقت في الجو مرتقعة إلى ذلك الكوكب
الذي كانت الروح صوره . . وما أن رست الفتاة على أديم الكوكب
حتى حظيت بتلك السعادة التي كم تأقت لها وكم بها حامت . (إلى)

(الي اخناتون) لقد كانت كدنيا خلقها شاعر أو فيلسوف . لقد كانت كاملة .. عاشت الفتاة هنالك هانئة في أمان أيام سبعة لم يكن لها فيها إلا أن ترغب حتي تحظى برغبتها .. ولكنها بعد ذلك بدأت تحس بأن ثمت أماناً غريبة هي محرومة منها ، كانت تنقصها أشياء ما نقصتها قط وهي على الأرض . كان ينقصها الألم —

(ميريثاتون تتأفف وتغتمد مكاناً قصياً)

— كان ينقصها تأنيب أمها . وحرارة الهاجرة اللاخفة ! والرمال الخسنة التي تدخل إلي حلقها . ولكن شتان ما كان بينها وبين بيتها القديم النائي عن ذلك الكوكب الكامل . وكلما كانت تحاول المسير إلى الأفق حيث تستطيع أن تلقى بنفسها إلى الأرض امتد أمامها الأفق كسراب خبيث لا يستطيع به لحاقا ... إلى أن كانت ليلة ، والفتاة جالسة إلى جانب بحيرة في حدائق القصر الذي كانت تعيش به ، راحت تفكر :

« إذا لم أستطع النكوص إلى بيتي في الأرض فقد أستطيع الانتقال إلى كوكب آخر »

وتطلعت بصرها إلى أعلى فرأت كوكبا أكثر تلاماً لؤلؤا وبل وأروع منظرا عن ذلك الذي كانت تعيش فوق ثراه . كان ذلك الكوكب يتلألأ كما تتلألأ ناظري والدكما .

وعندئذ خاطبت صورته في الماء قائلة . « لو كان لي أن أقفز إليك هل لك أن تنجيني من العرق وتحمليني إلى قصر ك ؟ » ولكن صورة الكوكب لم تتراقص ولم تغن ولكنها ظلت ثابتة في المساء وقالت في صوت محزون . « دعك حيث أنت . دعك حيث أنت أيتها الوليدة ! » ولكن ذلك جعل الفتاة أكثر توقا إلى الهرب فصاحت « بل لا بد لي أن أصلاك ! » وعندئذ اغبر وجه الكوكب وتضاءل كقطعة من المعدن غبراء ملطخة واسكن الفتاة ألقت بنفسها إلى م — ٥ — أخناتون

البحيرة وهي تصايح . « أولى بي الفرق عن أن أعيش هاهنا بعد
الآن ! » حتى اذا مالست الماء طفت روح الكوكب على السطح
وطوقت الفتاة بذراعيها السوداءين وضمتها الى صدرها البارد
الهزيل . . . وكانت وجه تلك الروح كصحراء ملامى بزوابع
الرمال . فغرها ضاحك بك ! ولكن عينها كانتا أجمل آلاف المرات
عن عيني ذباك الكوكب السعيد . وكان شعرها مثل أكمة يتخلل
أغصانها ضوء القمر ... طارت الروح بالفتاة ثم رست ففكرت الفتاة
« لاشك أن هذا العالم أروع العالمين » ولكن ! ولكن الفتاة رأت
نفسها على ضفاف النيل ثانية حيث يقوم بيتها وحيث تهب رياح
الصحراء اللافحة عليها ، وحيث تصطدم رمال الصحراء الخشنة
بوجنتيها ، وحيث تسمع أخواتها يتنازعن وأما تبكي وأبوا يزجر
فقرت عينا ببيتها وأسرت اليه ... »

يا أماء . ما أروعها قصة . لابد أن تعيدها مرة أخرى
أنا لا أفقها . والآن أنحفنا بقصصك يا أبى . أسرد علينا قصة

ميكتاتون
ميريتاتون

عن قرد —

ميريتاتون لا تسأم القردة أبدا . . .
« كان هناك قرد أزرق يعيش فوق نخلة في أكمة . ولما كانت
بشرته لونها لون السماء . وعيناه لونها لون سعف النخلة . فقد وعد ملك
المدنية بعشرين ألف من العملة الذهبية وكذا ابنته زوجة ، لذلك
الرجل الذى يستطيع أن يقتنص ذلك القرد ويضعه في قفص فضي
ليكون هدية للسلطة يوم عيد مولدها
(يدخل حورمحب وفى يديه رسائل . ويقف غير مرئي لأختاتون ينصت)
وكان هناك صيادون أخوة ثلاث . فقراء حتى أنهم لا يجدون
القوت . وكان يبيأ أصغرهم — (يري حورمحب) حورمحب . وحقى
فى مخدع الأطفال تأتي الى بأخبار سيئة ؟

أختاتون

حور محب بل لقد أتيت لألعب مع أطفالك ...
 ميريتاتون يالها من لعبة ! يالها من لعبة ! لنلعب معركة ! ستكون فرسي فيها
 وستكون أخواتي هن الأعداء ! لهن أن يمتطين ظهر والدي ! الى النزال
 الى النزال ... !
 (حور محب واخناتون يركعان ، فيمتطي الاطفال ظهرهما
 ويبدءون إدماء القتال . ولكن ميكيتاتون تفزع الى صدر أمها
 باكية مذعورة وعند ما يحمي وطيس القتال وتشتد جلبته .
 تدخل مربية عجوز وتصفق يديها فيقف اللاعبون)
 ميريتاتون هاهي ذى المربية . واخجلتاه لها !
 المربية لست أنا التي يحق لها أن تخجل أيتها المأفونة . بل الخجل جدير
 بالملك وبالرئيس حور محب اللذين يلقنان الاطفال طرقا كهذه يمزقن فيها
 ثيابهن ! انهضوا ياسادة . (إلى ميريتاتون) آه أيتها القردة .
 كان أولى بك أن تكوني غلاما لقد حان موعد النوم . وهذه
 الطفلة العزيزة لن تنام إلا اذا انتصف الليل مادامت ملقاة على ظهر
 أبيها سيصيحن في الغد خائرات القوي كقطط مقدسة
 اخناتون اذا أصبحن كذلك يامر يتي فعاقبين !
 المربية أنت منهن بالعقاب أولى ياسيدي ! !
 حور محب سيدتي . أنت تخاطبين ، الملك !
 (ترحح المربية عند أقدام الملك والملكة دون ما كثير اكراث)
 المربية مغفرة فرعون . مغفرة مليكتي . (وهي تقوم) ميكيتاتون هي
 الوحيدة الطيبة القلب . انها خير مثال يجب أن نحتذيه . والآن هيا
 إلى النوم . إلى النوم
 ميريتاتون سوف أذهب للنوم اذا ما حملني حور محب فوق كتفه
 الاخريات وأنا . وأنا أيضا
 حور محب هيا اذا كتنفى تسمكن جميعا

(يصعد الثلاثة على ذراعيه . تتناول المريية الطفل الصغير)
 ميريتاتون دعونا نتوهم اننا ذاهبات لمقاتلة السوريين !!
 ميكيتاتون عندما نستوى في فرشنا . تعال الينا واكمل لنا قصة القرد الازرق
 يا أبي ..
 المريية لا تشدي شعرات ذقن الرئيس حورمحب يا ميريتاتون . تذكرى
 أنك أميرة !
 ميريتاتون ما أنا كذلك . بل أنا قردة !!
 (حورمحب يخرج تتبعه المريية حاملة الطفل . ثم تتبعهما
 ميكيتاتون . . . تجلس نهرتيقي إلى جنب اخناتون مخاصرة إياه)
 نهرتيقي ان ميكيتاتون تزداد هزالا . هل لن يستطيع الاطباء مداواتها ؟
 اخناتون هل لك أن تتابعي تمنياتك أن يستطيعوا ؟
 نهرتيقي أنا لا أتحمل فقدانها . انها أكثر أخواتها حبا لنا . . .
 اخناتون إنني أميل الى الاطفال أكثر من الرجال يا نهرتيقي . انهم سذج .
 كالآساد والفررة وكل الوحوش الجميلة .
 نهرتيقي هل لوليدنا المقبل أن يكون غلاما ؟
 اخناتون ومع ذلك فما وددت قط أن تبدل واحدة من بناتنا بغلام . إذا لم
 يوجد لنا وريث فسنختار رجلا مقربا الى قلوبنا ليتزوج من ميريتاتون
 ويكون خليفتنا . أعرف في القصر شابا — سقارة !
 نهرتيقي سوف تسيطر عليه ميريتاتون ...
 اخناتون انه يجب آتون .
 نهرتيقي بل يجب — أخناتون !
 اخناتون إنه يعي فلسفتي !
 نهرتيقي لن يستطيع مقاومة كهنة أمون الذين يحكيون التداير ضدنا .
 سرا وخفاء ..
 اخناتون لن أصدق ادعاء كهذا حتى ألمسه ..

تفرتيكي يكفيك أنك تعرف كبير السكينة وتعرف ما عليه من دهاء حتي تصدق
أرى أن الأحوال ستضطرك الى البطش بالكهنوت القديم وذلك بأن
تحرم عبادة أصنامهم . . .

أخناتون أنك تسدين لى نصيحتك كأمراة ! كما أن هذا العلاج الذى
تريته لهو من الاساليب العتيقة . . . لن أحاول خنق الكهنوت
القديم إلا اذا وجدت الخنق آخر وسيلة لاختداد جذوة نفوذهم . . .

تفرتيكي كاهن آمون رجل عظيم ذاهية !
أخناتون واسكن آتون إله أعظم !
تفرتيكي (ناهضة) هيا بنا نقول لأطفالنا سعدت ليلتكى !
أخناتون عندما ينتهى (بك) من بناء المعبد الذى بين يديه سوف ينحت
تمثالا من الرخام لطفلتنا الصغيرة .

(يقبل حور محب)

حور محب صغارك تلج فى طلب رؤياك يامليكتى .

تفرتيكي ها نذا إليهن ذاهبة .

أخناتون أما من أخبار سيئة من سوريا يا حور محب . ؟

(يتردد حور محب)

أخناتون هذا شيء جميل ! لقد كان ذلك يقينى أن الحال هنالك لا بد أن

يصبح علي مايرام . ان رسلى جادون هنالك فى عملهم . لم ياصديقى ؟

ألا يستطيع الناس أن يحيا فى سلام وحب كما نعيش نحن . ؟

ماذا أروع من عائلة سعيدة ومن أناس يحبون بعضهم

بعضا ؟ إننى مسرور هذه الليلة . أطفالى هانئون اللهم إلا

واحدة . يضني المرض جسدها الذى تقمصه روح ملاك . وزوجتى

سعيدة بهن . وأنت ، أنت الآخر سعيد لانه ليس لديك أخبار سيئة . .

سيغرب آتون اليوم على عصبة قانعة هانئة

ميرتانون (منادية) أبى . تعال حالا . . .

أختاتون ملكة يا حور محب وهي في المهد !
 (يخرج أختاتون من جيبه دمية يربها لحور محب)
 أختاتون أنظر ! لقد امرت صديقا لي نجارا أن يصنع هذه اللعبة ليكيثاتون
 مفاصلها كلها تتحرك وتغرها يفتتر...
 ميكيثاتون أبي . هل لن تأت لتتم القصة ؟
 أختاتون هاأنذا إليك مسرعا يا أفرأخي ! (لحور محب في سرعة) إنني جدد
 سعيد هذه الليلة !

(يسرع خارجا)

حور محب أحق ! ظالم طفل ! (ضاحكا) هه ! المفاصل تتحرك. ومثلها تعمل.
 عقول عدالك ! «وتغرها يفتتر» ! ومثله يفتتر الخراب فاه ليلتهمك !
 أنت وأسرارك الوديعة ! بينا تنغي باغاني السلام وتقبل أطفالك
 (يسمع ضحكات أطفال) كيف لي الآن أن أفضي اليه بهذه الشكاوى
 إنني بذلك أهدم سعادته وسروره انني أحبه او أخشى عليه هول
 الصدمة ! يالي من جبان. واذا فهذه الرسائل لن يقرأها... ولكن لا بد
 لمصر أن تبقى في أمان مهما كلف ذلك ! لأدع الملك وسعادته الليلة
 وسأذهب الى كاهن آمون كما وعدته...

المنظر الثالث

بعد مضي عام

ردهة في معبد آمون بطيبة كما في المنظر الثاني من المقدمة ...
 كبير كهنة آمون (وكان سابقا ثالث الكهنة) يقف وحيدا
 كبير الكهنة لقد انقضى مامان منذ هجروا طيبة . ولكن ان تنقض أعوام عشرة
 حتى يعود لها سؤدها القديم ، بل قد يكون لها ذلك في أقل من
 هذا الزمن !..

سيكون النصر حليف واحد منا لا محالة . أنا أو أختاتون ...
 واحد منا سوف يكون الظافر المنتصر . والآخرون سوف يهزم ويندحر ... !
 ومن ذا الذي يدرى لمن ستكون الغلبة ؟ ألمن يحكم بالحب والغفران
 والرحمة ؟ أم لمن يستند إلى العزيمة والثراء ، والعظمة والكبرياء ،
 والقوة والخبث والدهاء ، وكل ما هو عدو للضعف لدود ... ؟ إن
 أختاتون ليستلب الحب ويسرقه من القلوب . هو يستلب طاعة
 الأقوياء لآلهتهم الأقوياء ، يستلبها ويدخل قلوبهم مكانها الضعف
 والخور والاستكانة لأنه يحيي في الحب — كما أحيي أنا
 في البغضاء ... !

وحق أنا ! حتى أنا أيضا كادت تستملي أساليبه الوديعه
 الهادئة التي يستميل بها محبيه ! ولكنني أخيرا ، وقد لج بي الحنين
 إلى ما خلقت له ، نفرت من حبه وربأت بنفسى عن أن أكون لاله
 وليا مخلصا . إنه ليعينني ذلك الحب الذي يحيي فيه . إنه حرارة ! وأنا
 أريد أاصير ، أريد ثلجا ... حروبا ، شحنا ... لا أريد شمسا
 دائمة السطوع تذيب حرارتها الافئدة وتوهن العقول ... لقد
 تفت إلى برودة وزمهرير ... لقد تفت إلى الألم ...

(ببطء) قد يكون كل منا مجنون فيا بهوى مخبول . ولكن دع العالم يدمر من جراء جنونى أنا القاسى الشرس لامن جراء جنونه هو الذى يمتص من الرجال رجولتهم
الدباء . القوة . الحرب . . . ثم يأتى من بعد ذلك السرور والفرح والسعادة !

(يدخل ثالث الكهنة . شاب حدث السن . فيذهب كبير الكهنة تجاهه)

كبير الكهنة حذار من حور محب . إنه ليس ذلك الآحق الذى تتصوره ! ولا ذلك الفر السذج الذى يبدو لرائيه . . . انه يريد أن يوفق بين رضى كل من الملك والكهنوت عنه . وأن يحظى بعطف كليهما ولو كان كل منهما للآخر عدوا

لا تثق به . . فهو وان كان لا يحمل غلا أو حقدا أو ضغينة ولكنه ضعيف . إنه ضعيف ضعف هؤلاء الذين يريدون أن يكونوا للكل أصدقاء !

سوف أطلب من هذا القلائد الآن أن يختار : إما أن يتحاز الينا نحن الكهنوت وإما أن يتحاز لفرعون لقد دعوته . كادعوت كبير كهنة رع وكبير كهنة يتاح كى تتدبر أمر المملكة المصرية . فما بأيدى سوانا نجاتها إننا ولا شك فى حاجة إلى حور محب . وهذه هي عقدة الأمر . . . دون جيوشه التى تنقاد لاماعة منه لا يكون لنا ثمت شأن أو خطر . . . !

ثالث الكهنة ها هو ذا حور محب قد أقبل . (يدخل حور محب)
كبير الكهنة مرحبا بك يا حور محب . لقد كُنّا فى انتظارك أنت واخواننا كبار كهنة هليوبوليس وممفيس عدانا القدماء حولتهم الضرورة لنا أصدقاء . أمقبل من أخيتاتون ؟

حور محب كلا . بل من سوريا حيث جيوش مصر عاطلة تتشاءب . تتمرغ

في الشراب وفي المفاسد . ويموت جندها من جراء الأمراض التي
 يتهمدها فيهم الكسل والخمول . بينا تضحك منهم آسيا وهي
 تطأ عظامهم
 منذ قضت الملكة « تي » ولم يعد الملك أى اهتمام بشئون
 المملكة لاهم له الآن الا الأحلام والتراويل واللاهوت ومجادلة
 هؤلاء الرجال الذين يدعون أنفسهم فلاسفة هؤلاء الرجال ذوي
 الرؤوس العجيبة والأجساد الهزيلة المريضة ! إن هؤلاء قد أضحوا
 لديه أهم من كل مقاطعات آسيا
 في خمسة أعوام سوف تدمر الامبراطورية المصرية جميعها .
 وسوف تفلس خزائنها . وتمسك سوريا بخناقنا . ونقع نحن المصريون .
 أسرى في أيدي البرابرة !!!
 ثالث الكهنة لن يحارب أخناتون ؟
 حور محب ليس في فلسفته شيء اسمه حرب أو قتال
 كبير الكهنة لا يقضي على الأخطار الجسيمة إلا بمكائد عظيمة . . . ولا يشفي
 المرض الخطير إلا بدواء هائل خطير . . . أيهما تحب أكثر
 من الآخر ؟ مصر ؟ أم الملك ؟
 حور محب الملك . هو . مصر . . . !
 كبير الكهنة رأى فاسد ياسيدي .
 حور محب أو هل تقارن أمة برجل ؟ أحب كلا منهما على حدة !
 كبير الكهنة صرح إذن . بأنك لسكي تخدم واحدا منهما لا يهملك أن يهلك
 الآخر . فلا أي منهما تفضل أن تكون خادما . . ؟
 حور محب الملك مقدس . وأنا قائده . وما تحديه أو معارضة رغباته إلا
 خيانة لجلالته . والخيانة جرم . والجندى يعاف الاجرام . . !
 كبير الكهنة ولكنه جرم أيضا وأي جرم أن تدع المملكة تسير الى الدمار
 اخدم الأمة أولا وبخدمتك لها تخدم الملك . إنه لأفزع جرم أن

يستنجد بك قومك وبمعونتك يستغيثون فلا تلبى نداءهم وتدعهم يموتون.
محتجاً بأنك تدافع عن الملك . ! الشعب كله كبير وصغير يتطلعون إليك
لتنجيهم ، فمن هو الملك إلى جنبهم ؟ رجل واحد !

مالك الكهنة رجل أحلام ! رجل ذو أفكار جنونية وعقل سقيم ! تضخى.
عالمًا بأسره إزاء رجل كهذا ؟ !

حورحجب (لكبير الكهنة) أرى ماترون !

كبير الكهنة إذن هيا ... إن في يمينك أن تقوم بثورة هائلة ! أطلع المصريين
على حالة سوريا الحقيقية وما بها من قلاقل ! أغرهم على أن يعزلوا
هذا الملك الغبي ويولوا مكانه آخر ، رجلاً قويا ماقلاً ، جندياً يدافع
عنهم ويرعاهم ! فرعون مثلك ، رجل عمل ، ينشيء أسرة جديدة
أكثر أبهة وأعظم سلطاناً ... !

والكهنة لا بد معاوينتك . إننا أقوياء . كما أن الآلهة الأقدمين
لكامنة في قلوب الناس ولو أنهم يحاولون إخفاءها خشية الاضطهاد...
لا يحب آتون منهم إلا نفر قليل إذ أنهم لا يرونه ولا يدركون
مكانه ... !

ماذا ترى في ذلك يا حورحجب ؟

حورحجب (محتداً) تخطيء يا قديس كل الخطأ إذ تحاول عبثاً أن تغريبي
على أن أخون الملك الذي أحب ، والذي ليس في مصر أنبل ولا أرفع
منه ولا من يحب البلد أكثر منه ! ! ! لا أستطيع أن أمسه بأي
أذى ... !

كبير الكهنة بل أنت تخشى أن تؤذى نفسك ياسيدى . لأن تؤذيه هو !

حورحجب سوف أموت فداءه في القدر ... !

كبير الكهنة بل إنك لميت ! لأنه لا تنفع منك يرجى للبلاد ! ... إذن فاذهب
وشأنك . كن وفياً للملك كما تريد ودع مصر تفرق في أسائها . ودع

سوريا ترسل بقباثلها الحقيمة تسحق عظامها ... دع ذلك يكون ..
ولك عندئذ أن تذهب وتنتحرا !

حورحجب لا تسرعوا في الحكم علي . أنا معكم ياسادة . مشكلتكم هي .
مشكلتي . وانه ليحز في قلبي كما يحز في قلوبكم أن أرى مصر
أسيرة ! .. سأنتبع نصيحتكم ولكن لا تحسبوني قط بمقدم علي قتل
الملك أو علي خيانتته ! أولى بي الفرق في النيل عن أن أرفع
يدي في وجهه !

أ يستطيع انسان أن يؤذي طفلا ؟ وهل أخناتون الا طفلا .. ؟
تالك الكهنة وهل إذا الاطفال أن يحكموا .. ؟
حورحجب أنا معكم ياسادة ! أقسم لكم .. ومتي انضم الجيش الي الكهنوت
سيكون الشعب لها حليفاً . إن القوة دائما يكون لها ما تريد !
(يدخل عبد من خدم المعبد)

(يركع العبد)

العبد سادتي . كبير كهنة رع قد قدم من هليوبوليس .

(يخرج العبد)

(يدخل رجل هرم . ينتحى كل من كبيرى الكهنة لبعضهما ..
يلسحب حورحجب الي نهاية الردهة حيث يقف منصتا)

كبير كهنة آمون طيبة ترحب بك يا كبير كهنة رع
كبير كهنة رع عليك بركاتك يا كبير كهنة آمون . . . دع كل تنافس وتنافذ
كان بيننا يفسح الطريق للتآلف والاتحاد في وجه المخراب المقبل ! ..
خري را كعة أيتها الأقدام . خري را كعة ..

(يركع ويقبل أقدام كبير كهنة آمون الذي ينهضه)

كبير كهنة آمون انهض . فليست بجدير بالركوع تحت قدمي . اني محطم .
» » ليس بمحطم سوي الملك . أما أنتم سدة الآلهة القدماء فلا خوف
عليكم ولا أنتم تحزنون ..

— ٧٦ —

كبير كهنة آمون ' ولكننا منبوذون من فرعون وبيطشه مهددون
كبير كهنة رع ليس للملك الجاحد قدرة على أن ينال الآلهة العظام أو خدمهم
بأذى

(يعود العبد)

العبد سادتي . لقد قدم كبير كهنة بتاح من ممفيس .

يذسحب

(يدخل شاب ينحني أولاً لكبير كهنة آمون ثم لكبير كهنة رع)
كبير كهنة آمون باسم آمون أرحب بك يا كبير كهنة بتاح
» » ممفيس قاطبة تحييكم
كبير كهنة رع وعليكم بركات رع
كبير كهنة بتاح بتاح يحييك يا كاهن هليوبوليس ...

دعوا كل شعبنا وبغضاء ترحل عنا في هذا الاجتماع ويحتل قلوبنا
مكانها كل صداقة وحب وأخاء ..

كبير كهنة آمون لقد جمعتم اليوم يا كهنة الآلهة القدماء لتبادل الرأي ولتتدبر الأمر
وننشأ كي الوجيعة ... ولو أن فرعون يسبدي أنه لا يبقي هلاكنا
فانه ، وقد علم أن غالبية مصر العظمى لا تزال لآلهتنا مخلصين ،
اعترم أب يهدم أدياننا . هكذا ينقل الي جواسيسي . إذا فخير
بنا أن ندافع عن أنفسنا . وأن نقود مصر الى حيث النجاة بها ...
واجبنا اليوم أن نستخلص كيف نستطيع قيادة الشعب وحكم الملك ؟
لتبدأ الحديث يا كبير كهنة رع . عين جرم فرعون !

كبير كهنة رع جريمة فرعون الكبرى هي عقيدته المستحدثة . عقيدته أن
أتون هو الاله الأوحدهم الحي القيوم ... تلك أكذوبة ليس مثلها
في التاريخ ، أنه لا يوجد سوي إله واحد هو إله الحب والسلام
وما هو أشد كذباً وأكثر بهتاناً . اعتقاده أن ليس بعد الموت
ثمة حساب الا يوجد ثمة عقاب ! وما العقيدة وما الدين إذ إن

لم يكن الي جنب الوعد المشجع وعيد رادع..؟ ولكن فرعون يأبى إلا أن يعلن أن الانسان سواء كان محسنا أو مسيئا فروحه ترتفع بعد الموت الى السماء حيث تبقى آمنة مطمئنة . . . ليس هناك جحيم قط في فلسفة فرعون ! بل هو يعتقد أن في كل انسان من الخير ما يجعله كفوا لأن يحظى برضى الاله . . !

خبروني يا كهنتكم؟ خبروني من ذا الذى يأبه للفضيلة وتلك هي الحال وذلك هو المآل . ؟ من ذا الذى يأبه للفضيلة والمذنب لا يلاقى جزاء ما قدمت يداه من إثم ؟ يسألنا نحن القديسين نحنه كم هدي الخوف من العذاب أناسا الى الطريق السوى وقادهم الى الصراط المستقيم . . . كبير كهنة آمون لأن أمنه يحتب قضي حياته معذبا من جراء ذلك المرض الذى يصليه من الألم ، تراه يأمل ألا يكون نصيبه بعد الموت عذابا آخر . ولما كان هذا الأمل يملك عليه نفسه تراه أصبح يحسبها حقيقة ثابتة أن ما بعد الموت ليس إلا سعادة وهناء !

ألا يا كهنة الآلهة العظام . جذير بنا أن نحصى مصر من ذلك الوباء الذى يريد فرعون أن ينشره بين المصريين . مرض الحب والعفو والمغفرة . . !

كبير كهنة آمون إلى ذلك شيء آخر . بعيد عن تلك العقائد الخرقاء . . لقد أقام الملك معابد وهياكل ذات صبغة من الفن جديدة . مغضيا بذلك عن الأسس والقواعد المتقررة . تلك الأسس والقواعد المقدسة الهامة !

كبير كهنة آمون فيما أبدىتم من الدعاوى ما يكفي لادانة فرعون . فما بالكم إذا أضفنا اليها ثمة دعاوى أخرى ، ولو أنها لا تمس الدين ولا المراسم الكهنوتية من قريب أو بعيد ، إلا أن لها مع ذلك أكبر الأثر في نفوس الشعب إذا ما ضربنا لهم على أوتارها الحساسة . ولا شك في أن الشعب لابد متألب علي فرعون عندما يدركها . ذلك أنه فيما سلف من الأيام

كان فرعون يعيش بعيدا عن الناس كالآلهة لا كال بشر ! ينذر أن يظهر أمام الشعب . ولكن هذا الملك يسير على قدميه بين الناس . ولا يتورع عن أن يساجل طهاته الحديث والمحاورة . كما أنه عندما يمتطي مركبته لينتقل من ناحية الى أخرى تجلس امرأته إلى جواره حاملة أطفالها بين ذراعيها !!

أضيفوا إلى ما تقدم أن الفنانين ما كانوا ليصوروا فرعون إلا في مواقف سماوية ملائكية . أما فرعون هذا فهم يصورونه في مواقف بشرية عادية . إما بين أطفاله يناغيهم . وإما آكلا أو شاربا . أو - أنصتوا ياسادة - أو مقيلا زوجته ! نعم ! الملك ياسادة ! فرعون !

كبير كهنة رع يا للأسف !

» » بتاح باللعار !

» » رع إنه شيء أكثر من أن يحتمل !

» » آمون كما أنه خالف التقاليد الثابتة بأن جعل الملكة في كل صورها

وتماثلها مساوية لفرعون في الحجم وفي الفخامة .. تلك خطايا هائلة !

(يبدو علي باقي الكهنة كأن لم يلحظوا ما قصده اليه كبير كهنة

آمون من سخريّة)

كبير كهنة رع إنه وايم الحق لعارواي عار أن يخالف ملك مصر مبادئنا

المقدسة بأن يبقى زوجا لامرأة واحدة ! ذلك جرم خطير يهدد حياتنا

الاجتماعية !

لا يوجد ثمة فرعون ليس له إلا زوجة واحدة !

لقد ادّتم الملك لأسباب جمّة ولكنكم مع ذلك تركتم دماوي

وفيرة فيها إدانتته . رغما من أنه ليس بالمحارب القذّ فانه يحترق القتال

ويحرم تعذيب الاعداء أو أسرهم . كما أنه في ترانيله وتراثيمه يضع

اسم سوريا قبل اسم مصر .. ثم هو أيضا يرفع أفرادا من عامة الناس

ووضائعهم ليجعل منهم أشرفا . ويلبس كآله عبد رقيق ، لا يتحلى
بدرة ، ولا يعنيه مال أو ثراء أو هدايا أو أملاك . .
وأخيرا بإسادة هو شاعر وجل الملك عن أن يمارس الفن أو يكون
من أماله .

كبير كهنة آمون كني كني . دعوا حور محب رئيس جيوشه يتكلم . .
حور محب (يتقدم) كل تلك الدعاوى التي تحدثتم بها ضد الملك أراها من
التفاهة بكان ياسادتي الكهنة ليس في أي منها ما قد يلحق البلاد من
ورائها خطر أو فساد . . عقائده خاصة به وحده لم يحمل فردا واحدا
على مشاركته فيها . أما إن هو حاول إطلاع الناس على دينه وحبه
فما عليه من حرج ... كما أنه ليس منه بجرم أن يحرم القتال أو أن
يخص امرأة واحدة باخلاصه وحبه وولائه أو أن يختار أخصاه
من وضعا الشعب وعامته أو أن يعيش عيشة بسيطة سذجة . هل
في أي من ذلك عليه حرج ؟ . هل هذا إجرام منه اللهم إلي في حق
التقاليد ؟ . كلا ياسادتي . والف مرة كلا . إن مثل الملك العليا لأعظم
وأرقى من مثلكم . وحياته أطهر وأتقى من حياتكم . وآراءه أرجح
وأرفع من آرائكم . .
ماداموا كم على ادائته الا براهين قاطعة على براءته مما به من التهم
تلصقون .

خطيئة واحدة هي التي تركتموها زكنتم تستطيعون أن تنمسكوا
بها ضده ألا وهي تحريمه للحرب كلية . هذا التحريم البات الذي
قد يجعل الامبراطورية في خطر . . !
هذا وحده ما أستطيع أن ألومه عليه . أنه يثق ثقة عمياء . ويترك
ولائه في سوريا مصمما على ألا يبعث بأى كتاب إليهم . ليس
لدى ما أقوله عن الملك سوى هذا .
(يوليهم ظهره في غضب ويخرج مسرعا)

كبير كهنة آمون لا يجدر بنا أن نفقد صداقة هذا الرجل . اننا في ميسيس الحاجة اليه
كبير كهنة بتاح يا كبير الكهنة . انه ليضممر غير ما يظهر . انه ولو أنه يحب الملك
الا انه يحب مصر أكثر منه !

كبير كهنة رع لا تثقوا برجل يحب انسانا أكثر من حبه لنفسه !
كبير كهنة آمون هذا الرجل يأسدة يهوي القوة والسلطان قبل كل من البلد والملك
وهو نفسه لا يدري حقيقة شعوره

« بتاح هكذا رجال الحرب تناقض آرائهم بعضها بعضا . تلك سجيتهم !
« آمون لا تخشوه . انني أدرك مكنون روحه . إن همنا الاول ليس
حور محب . بل مصر .. شعبها لا عطاءها أرضها الحية . دماءها ...
سنعمل فيهم كما تعمل الماء في النبات . سنزح في عروقهم . سنمنهم
عذب الأمان ونحمل اليهم مغري الآمال . بينما نبت فيهم دعايتنا
في حرص وحذر حتى لا تفسد علينا خطتنا ..

(رسول يقبل)

الرسول (قارئاً) من أخناتون إلى كاهن آمون .. تلك كلمات أخناتون
ملك مصر الذي يمجّد الصراحة والصدق إلى كهنة آمون في طيبة
وإلى كهنة كل الآلهة الزائعين . إنكم تخدمون اصناما . ليس ثمة إله
غير آتون أبي ، هو وحده الإله الحق . منذ اليوم لن تقوم لكم قائمة .
لن تقيموا في معابدكم هذه أبداً . كل أسماء آمون وكل تلك الآلهة
الزائفة لن تسمع بعد اليوم وسيهدم كل صنم لها وتمثال !
تلك هي مشيئتنا نحن أخناتون فرعون مصر الذي يمجّد
الصراحة ويحيي في الحب

(لحظة صمت . يتطلع كبير كهنة آمون أمامه ذاهلاً بينما ينتظر
الkehنة الآخر حديده)

الرسول سيدع أخناتون كهنة الآلهة القدماء أحراراً . لن ينزع عنهم
بيوتهم ولا أراضيهم ولا زوجاتهم ولا أيامن خاص أملاكهم . سيتركهم

في سلام . ذلك هو وعد اخناتون . ولكن ذلك الذي تحدته نفسه أن يخالف أمره ويرى بتقرب إلى الآلهة القدماء متكئاً فسيأتي به في حضرة فرعون ليحاسبه على مخالفته ١٠٠ يعلن أخناتون أنه مامن طريقة إلى منع عبادة الأصنام والقضاء على تلك الآلهة الباطلة إلا ذلك التشريع الحكومي . ليس دونه طريقة إلى تحويل قلوب الناس إلى آتون الإله الحق الذي يحب كل فرد ١٠٠

تلك هي أوامر أخناتون (يصمت قليلا) هل لكهنة الآلهة القدماء من كلمة ولاء يرسلونها إلى أخناتون عن طريق رسوله ؟

الكهنة لا يتصلون بفرعون عن طريق العبيد ١

كبير كهنة
بتاح
الرسول

(في لهجة متغيرة) قد يكون لعامة المصريين ذلك الم تعد لكم أية أهمية الآن . لابد أن تطيعوا الملك .

(محتدا) لا تدنس المعبد بوقاحتك أيها الوغد . أنت حسب نفسك ملكاً لأنك تخدم ملكاً ! قد يستطيع المرء أن يدعى العظمة . ولكن مادام هو ليس بعظيم فإنه لن يتساوى مع ذلك الذي يقلده !

ثالث الكهنة

أنا لا أقلد إلا نفسي . وداعاً لا ينبغي فرعون إلا حبكم وخيركم !

الرسول

(يخرج الرسول)

(يتداول كبير كهنة رع وكبير كهنة بتاح وثالث الكهنة

بيناً يقف كبير كهنة آمون قصياً عنهم)

آمون أم آتون؟ هنالاً تتضارب الآلهة ، ولا الأعداء ، ولا الأفكار
آمون بل الأرواح ، بل آمالنا ، مكنونات قلوبنا ، عقائدنا ...

كبير كهنة
آمون

.....
.....

المنظر الرابع

حجرة في قصر أخناتون .. بعد مضي ثلاثة أعوام ..

أخناتون ونفرتيتي جالسان

نفرتيتي تبكي .

أخناتون ألا أيتها الحبيبة سري عن نفسك . دعى عنك هذا الحزن قبل أن
تعتادينه . وإلا فالزمن سوف يزيد أشجانك ويضاغف آلامك .. سوف
يردد بناتك الباقيات .

« لم تكن أمنا لتحب إلا أختنا الراحلة ، إذ أنها تذكروا وتنسأنا
نحن الأحياء ! »

دعني ذلك الأسى . إن لك أطفالا كثيرين في حاجة إلي رعايتك
أكثر من تلك التي سوف تعيش روحها في سلام .

نفرتيتي وأي خير في الباقيات مادامت أحبهن إلى قد قضت ؟ ! أما وقد
فقدتها إلى الأبد فستكون أعز بناتي إلى الأبد .

آه يا ميني . يا أرق بناتي لن أستطيع العيش بعدك .

أخناتون إن الاله ليحبها كما أحبهناها ، وجل حبه عن حبنا

نفرتيتي « الاله ؟ الاله ؟ ! » إنها لكلمة أضحت الآن لدي دون معنى !

لأن كنت أعرف أن الاله هو الحب ، وهل للحب أن يسلبني ما هو

ليس الاله الآن بمستطيع أن يعيد لي ابنتي كما ليس لفجوة من سلوي

فدعني إذا أبكي وحيدة !

أخناتون إن أدعك قط وحيدة . إن الوحدة لأكبر باعث على ازدياد

شجوك . إنها لمرعى خصيب للآسى والأحزان !

نفرتيتي لقد أضحي وادي غريقا في دموعي ، فهل للحكمة والعقل فيه

من منبت ؟ !

يا جميلتي . يا حبيبتي ميكيتاتون . إنك لم تكوني لدعيني قط . لم
تكن يداك لتفارق يدي . أين أنت الآن ؟ وفي أي عالم مجهول تقيمين ؟
وكيف تستطيعين الحياة بدوني ؟ آه يا إلهي ! أدلك جزاؤك لي لأنني
أحببتها أكثر من حيي لك ؟ !
أختاتون لا نقول ذلك . إن آتون لا يحقد على أي ممن نوليه حبنا . الوليدة
بالقرب منك ولستك لا نرى منها ...
لا تحزني لهؤلاء الذين يناديهم زهم إلى جواره ليعيشوا بعيدا عن
هذه الحياة حيث أرواحنا سجينات أجسادنا !
لقد كانت ابتك سعيدة لم تعرف الحزن أبدا ، لم تنكها كلمة جارحة
ولا أمل خائب ، لقد كانت حياتها كاشودة تبدأ وتنتهي في توافق
وتتام ، لقد كانت لها مسرات الأيام دون بأسائها . فهل لنا أن نتمني
عودتها كي تشاطرنا ما قد يحيق بنا من نعاسة . وبخاصة وهي رقيقة
الحس سامية الشعور ؟
نفرتي أنت لا تسكر إلا فيها بينما أنا لا أفكر إلا في نفسي ! لقد كنت
أنا نية ور شجوى ، وإن التصريح بذلك إزج عن ولي عناء كثير
كاد يمزقه
أختاتون زوحي . ذكري . إنك مثلي تماما . أنراحك هي أنراحي فهلا
يكون لك في ذلك عزاء وسلوى ؟
نفرتي لقد كنت أفقد صوابي . ولستك كل عزائي وسلواي يا حبيبتي
سأترك أشجاني جاما إنني أرى أن وصفتي جد حزينة الحزن .
سأدع همومي ، ولكن إن بطرق تلك الهموم إن قلبي ذات يوم
فسرها عني يا أختاتون ، لا تغض طررك عن أناتي ...
أختاتون سوف يجد صررك إلى أدنى السبيل يا محبوبتي حتي في قبري تحت
الثرى .

(سقارة شريف شاب يدخل)

مولاي . رئيس جيوشك ، حورمحب ، يود أن يحظى بقلبك
لست بمستطيع رؤيته الآن . دع وزرائي يرون ما حاجته
لقد كنت فاعل ذلك ، لولم يخبرني بأن ما يود الإفصاح به خاص
بالمليك وحده . . كما أنه لم يكن ليتنقل إلا إذا بلغتك نبأه بامولاي
إنني مريض ، لا أستطيع التحدث إليه ياسقارة .
أبناؤه تبدو على جانب من الخطورة عظيم .

سقارة
أخناتون
سقارة

ذلك هو شأن حورمحب أبدا . اننا لو حققنا كل رجاء له لكان
في ذلك خراب البلاد . إن وسأوسه لزائفة لا يجدر بنا أن نخشاها .
انتظر قليلا - إنك حدث السن فكن بهيجا ... إن لك دون كل
أخصائي منزلة في قلبي سامية . إن روحك لتوافق روحي حتى لا أظن
إذا لم أكن في ظني غيبا ، أنه ما يتمثل فيها الا مشاعر وأمانى واحدة .
ليس من أمل لك بامولاي إلا وله صدى في قلبي ، ولا أمنية من
أمانيك إلا أتمناها أنا الآخر من صميم قواذى ... منذ نعومة أظفاري
وأفت نموذجي وخير مثال لي أحذيه . أحب إلهك وأحبك لا يعدل كما
في حبي شيء .

أخناتون
سقارة
أخناتون

إنني أثق بك كل الثقة ، فلا غرور بمندك ولا أناية . ومثل حياتك
النقية الطاهرة مثل قلبك . انني أحبك كما بوكنت لي ابنا ، وستكون ابني
حيث أنه ليس لنا من غلام . لتتزوج من ابنتنا ميريتاتون ولسوف تنجبان
وريثا للعرش يكون أعظم من ابن لنا تجرى دماؤنا في عروقه .. انني أري
فيك خير مثل لي ، ولذلك أعهد اليك بابتنا ويحكم مصر في المستقبل .

أخناتون

بامولاي . إن هذا الشرف ليثقل كاهلي .

سقارة

خير قائدي أن يكتب لي أخباره ، مادام لا يريد أن يعلمها سوى .
أليس من الأرجح أن تلقاه أنت يامنائي ؟ حتى إذا ما كانت وسأوسه

أخناتون
نفرتي

ليس لها من الصبغة نصيب أفصحنا له عن ذلك ، وإن كانت صادقة
أسرعنا بتنفيذها.

أختاتون (لسقارة) على به إذا .

(يخرج سقارة)

أختاتون إنني أحب ذلك الشاب الوديع .. ما أظننا نطمح لابنتنا في زوج ،
ولا لأنفسنا في ابن أعز منه

نهرتي لكنه يبدو لي كأنه لم يولد ليحكم !

أختاتون إن غاية أمانى أن أراه زوجا لابنتى حتى يحصد ما زرعنا أنا وحتى يتاج
التبشير بديانة آتون من بعدى ..

عندما يؤمن العالم أجمع إيمانى ويعتقد اعتقادى ، فسوف يدين للملوك
الوديعين الحكماء . ولن يرتقى فوق عروش طغاة جبابرة .

(يدخل حورمحب ويركع مقبلا قدم أختاتون . يجلس أختاتون

ونهرتي ويدهما في يد بعضهما . بينما يتحدث حورمحب

وهو لا يزال راكعا)

حورمحب مولاي . إنه ليحز في قلبي أن أعكر صفوك بأخبار مفزعة .

أختاتون ما أخالها أكثر فزما من ذلك الخبر الذى عكر صفوى من قبل . ألا
وهو موت ابنتنا العزيزة .

حورمحب واحرق قلباه ! واحرق قلباه !

أختاتون والآن ما أخبارك ؟

حورمحب إننى أفضل أن أكون كلهك عن أن أكون كما أنا الساعة . لأننى
حينذاك كنت أستطيع أن أحبك ولا أجرحك .

أختاتون أنا واثق من حبك . فلا تخف . هيا اغمد خنجرى وكن كالجراح

الذى يجب عليه أن يقرر بطن مريضه كي ينجيه من أذى أشد خطرا ..

حورمحب لقد أقام إيتا كلما السورى مقاطعة مستقلة في قادش ، وانضم إلى
الحشيين يامولاي . كما أن أمة الميتانى وتونب والأموريين كل هذه البلاد

قد اقتطعت من بلاد سوريا وفلسطين الخاضعة لك .. كما أن آزيرو
قد راح يتابع خطط خيأته كما سبق أن نبهتك يا مولاي ، فلقد أسرا ناسا
كثيرين من أتباعك الذين عجزوا عن الدفاع عن أنفسهم لأنك لم تمدهم
بخیل من لدنك ورجل .. ألا أن بعضهم لا يزالون أحرارا مخلصين لك
ولكنهم لن يستمروا كذلك إذا لم تعجل بمد يد المعونة إليهم .
تلك هي أخبار سوريا .

أختاتون عجب هذا الأمر ! فلقد كتبت لآزيرو مرتين فأجابني مؤكدا لي
حبه وولائه . ولكنني سأكتب له مرة أخرى أمره أن يأتي ، فقد
يرجع عن غيه عندما يرانا...

حورحوب سيجيبك ياسيدي أنه لن يستطيع المجيء محتججا بأنه يحمي تونب من
ضيوفها الخيئين . ثم بأسرها بنفسه ويحتجج بأنه إنما أخذها ليحميها...
سيكتب لك كما يحلولة الكتابة لأنه يعرف أنك ستصدقها !

أختاتون (بنهض حائقا) ماذا ؟ أو إلي هذا الحد يعتقد أتباعي أنني ضعيف ؟
يعتقدون أنني غرا أبلها ؟ ماذا يا حورحوب ؟ أو أنك تسيء الظن بي
حتى أنك لتحسبهم مقدمين على ازدرائي ، وتحسبني غيبا أحقا طفلا رجل
أحلام ؟

حورحوب عفوا مولاي ، مولاي عفوا ... بل إنك لفرط تلك نظن أن الناس
كلهم على شاكلتك . ولا يخطر لك على بال أن منهم وضعاء كثيرين !

أختاتون كم أبدو لك سذجا بسيطا . أنهزأ بي إلي هذا الحد ؟
حورحوب أهزأ من ملاك يا مولاي ؟

أختاتون كثيرا ما تحتفي السخرية وراء الدهان والمواربة . تسمي نيلا يينا
تعدني ماموسا ، يينا تعدني غرا أثق بكل ما يقال لي .. النبل هو العقل
لا الجهل !

أعلم أن من الناس من هم وضيعي النفوس ، ولكنني ما أظن هناك

شرير واحد يجرؤ على إنكار ما للحب من أثر !! إنه لأننا نعاقب الشرير على ما يأتيه من شر تراه يصير على إخفاء ما في نفسه من ذلك الخير الكامن في كل إنسان !

سأرى ذلك الأمورى أن القوة شيء لاخير فيه . سأريه أن في استطاعتي إخضاعه لي دون ما حرب أو سفك دماء ...

بحور محب ليس من طريقة إلي إخضاعه إلا أن تحاربه . إنك إذا ما هزمته مرة واحدة فلسوف يكون لك مخلصا أبدا ولقلسفتك متبعا . ولكن دون ذلك لن تستطيع أن تؤثر فيه ... هذا ، وهناك آلاف لا يزالون على ولائهم لك . إن لدى رسائل من سوريا تستدر عطفك إذا ما قرأتها وتثير شفقتك حتى لتحولك عن رأيك وتجعلك تبحث إلى اتباعك الكتابب والفرق .

أخنا ون (يقوم مرة ثانية نائرا) قسما بالهي لن يكون ذلك أبدا . أبدا أبدا يا حور محب أقسم لك . في مقاتلة البشر مدعاة لسخط آتون . لأن إزهاق أرواح البشر ليست إلا بيده وحده .. سواء كسبنا أم خسرنا ، أم كنا حسنى الحظ أم سيئيه ففرعون لن يقتل إنسانا . لأفقد كل ممتلكاتي فلن يكون الخاسر حينذاك سوى .. هل لا بد لكي يكون للاله طاعة البشر وولاءهم ، هل لا بد من أرواح رجال مثلك تزهق ياسيدى ؟ أبى هو إله بلاد الأرض طرا ، وكل هؤلاء الناس ابتأوه ، فإذا نحن حاربنا فأننا نكون إنما نحارب إخواننا وإذا قتلناهم فأننا إذ ذاك إنما نقتل أنفسنا ، وإلهنا . لن تحارب ، هذا ما أقول . لن تحارب أبدا ..

بحور محب وإذا فسدت قد سوريا . فانك يا فرعون إن لم تحارب ، فإن اعداءك سيحاربون ! ستستمر حروب مستمرة بدل حرب واحدة قاطعة كنا نقوم بها ونضمن بعدها كل هدوء وسلام .
نهر تيقى لا تجلب عليه الضمني والسقام يا حور محب

حور حجب واحر كبداه يامليكتي . ماذا في استطاعتى أن أفعل ؟ عرشه .
هناؤه . مصلحة شعبه كلها ملقاة على طائفى . ولا يستطيع التصريح بما
أقول إلاى ١.

أختاتون أوه سوريا سوريا . أصماء أنت لا تسمعين ؟ أنا أجبك . أبث
إليك الرسول ليدخلوا على أهلك البهجة والسرور . هلا تفهمين ؟ أنا
بحاجة إلى حبك . جدير بى أن أفقدك . كيف لى أن أوثقتك إلى .
لقد نشرت فيك دين آتون آملا أن يسودك السلم والهدوء والسكينة
والتآلف . محرما النزال والمقاتلة .. أفهكذا تفرق البغضاء بين قلوب
يجمعها دين واحد ؟!

حور حجب بالسيف تكسب الامبراطوريات . وبالسيف تحكم وتساس . وما
باستطاعة الهك أن يقضى على هذه السنة ... يعتقد السوريون أن الاله
الحق هو ذلك الاله الذى يستحق من هم أضعف منه . آلهة الحرب .
بال ، أشتار ، يشوب . تلك هي الالهة التى ينشأها القوم . وهم يحتقرون
ذلك الآله ، إله الحب ، يحتقرونه وينبذونه !
كيف لك بامولاي أن تزرع فى جلمود صخر حبة رقيقة رقة الحب
لا يلائمها إلا تربة جد خصبة غنية النتاج .. ؟

أختاتون إن الحب لقادر على أن يبدله ممتنا ولو فى الأرض الصلدة الجرداء .
ليس من نفس مهما خبت لا تستطيع جذور الحب أن تجد خلالها
مسلكا أيها الأعمى . أيها الأعمى . أنتم لا تستطيعون النظر أبعد من
حيث تكونون . أنتم عاجزوا الادراك لا تعرفون البشر ولا تفهمون
دخيلة نفوسهم . أيتها المردة الشياطين ! إن ذلك الصخر الجلمود الذى
تحدث عنه يحوي بين جنبيه غذاء صالحا لأرق بذرة .. أنتم يامن
تحكمون بالرجعية ..

هل أنا وحيدا هنا ؟ محاطا بخشب مستندة عيما ؟ كيف لي أن أقضي

عليكم أيتها السبعون. أيتها الحجب التي تعجب عقيدتي عقيدة الحب والصدق !
نفرتيقي إن عقيدتك ياسيدي لكاطير سوف تعلو فوق أبراج تلك الرجعية
لو أنك صبرت حتى تنمو أجنتها .

حور محب هل لن تقرأ هذه الرسائل ياسيدي ؟
أختاتون لا . لا . لا (ناهضا ثانية حانقا) انها الأكاذيب التي ينقلها فرد
الى فرد ! انها الجرائم التي ينقلها موبوء الى آخر ! لن أقرأ . فليس
لأي منها من الصحة نصيب

حور محب لن تقرأها ؟
أختاتون لن أقرأها . أقول لن أقرأها . دع السلاح جانباً . . . سأضرع

الى أبي أن يهدي سوريا ويحفظها لمصر . وأن يأتي على ذلك النزاع .
وأن يهدي كل امرئ الى إدراك الحب والصدق . ولن يغيب أبي
رجاء واحد ممن يحبونه . انصرف يا حور محب أيتها الرجل الطيب .
ولا تدع لوسا وسك عليك من سلطان . فان الوسواس هي التي تضاعف
همومنا وهي أس بلائنا . . . وتفاعل خيرا فانك تجني ولا شك من
وراء تفاؤلك هذا السعادة والسلام (يبتعد أختاتون الى ركن الحجرة)

حور محب (يخاطب نفرتيقي) يقولون أنك وحدك تقدرين على تمويل
الملك عن رأيه . فهل نحاولين ذلك بأمليكتي المفداة وتنقذين المملكة ؟ . .

هذه الرسائل من ولاته الأوفياء تنبئ الى أي حد بعيد هم لا يزالون
يحجون . . . ولكنهم جد مذعورين لرفضه أن يمد لهم يد مساعدته
يأهم يكادون يموتون جوعاً ولا يستطيعون حماية بلادهم . . . إنهم
لا محالة ها لسكون ان لم يدفع عنهم فرعون عادية المغيرين

نفرتيقي لست ياسيدي بمستطاعة أن أحول من عقائد أختاتون الرئيسية .
انه ليحز في فؤاده أن يرى عقيدته تهدم ومثله العليا تحطم

حور محب وهل لا يحز في قلبه أن تفقد سوريا ؟ إن في رؤية ولاية تدمر

ووالها يذبح أكبر دليل وأسطع برهان على خيبة تلك المثل وبطلان
تلك العقيدة ...

إن مجرد رؤية العدو لجيوشنا . مجرد خروج كتائبنا إلى سوريا لباعث
على نجاتها وإعادة كل ثائر عبدا ذليلا ... هل لك يا مولاتي أن
تغريه على قراءة هذه الرسائل فهو اذا قرأها لاشك راث لحال
أصحابها ومصدقهم أكثر مني أنا !

نفرتي
حور محب
سأحاول ولو أن أملي في النجاح جد ضئيل .
تعي بنجاحك كي تنالينه وداعا .

(يحيي الملك ويخرج)

نفرتي
أختاتون
(تذهب لأختاتون) كيف حالك يا سيدي الحبيب ؟
أكاد أجن . أكاد أجن . سأصلي .

نفرتي
أختاتون
خل صلاتك الآن برهة واسترح . إن عقلك لجد مكدود .
لسوف تسري الصلاة عنه .. أين قائدتي ؟

نفرتي
أختاتون
لقد انصرف يا حبيبي

نفرتي
أختاتون
ناده . لقد قسوت في محادثته . انه رجل طيب . لقد آذيت
ولكنني سوف أستهيبحه المعذرة .

نفرتي
أختاتون
لا تناده وإلا فإن أمه في تحويلك عن رأيك سوف يعود إليه .
ويحاول أن يعيد على سمعك مطالبه التي ترفضها .

أختاتون
سوف أرفضها مرة أخرى ... وأرفضها وأرفضها إلى الأبد ...
ماذا في يمينك ؟

نفرتي
أختاتون
رسائل ...

أختاتون
آه أحرقها ..

نفرتي
من حرج . ولكن أن ترفض ما فيها وأنت لا تعرفه فما أظنك في هذا
على حق . إنك إذ ترفض قراءة هذه الرسائل فانك تدع لأعدائك

— ٩١ —

ثلمة ينفذون إليك منها بالمطاعن .

أخناتون

أنا لا آبه إلا لغضب إلهي...

نفرتي

إذن فاقراً . ان إلهك لا يحب الحدس والظنون ففض يدك هذه .

الرسائل كما يفض إلهك النهار من الليل

أخناتون

ليست بي حاجة الى فضها . فما تحوى هذه الرسائل الا توسلات

إلى أن أرجع عن رأيي وأن أنزل عن عقيدتي عقيدة الحب والاخاء .

فاذا ما اطلمت عليها اذداد همي وتضاعف غمي .

نفرتي

لقد أتني قائدك من سوريا منذ قليل وهو يقول أن حرباً واحدة

بسيطة سوف يكون لنا من بعدها سلماً أبدياً . ولكنتا اذا لم نبعث الي

هناك بكتائبنا فسوف تزهق أرواح نبلائك واسوف تفقد سوريا .

أخناتون

وحق أنت ؟ أنت الأخرى ؟ آمنت بهذه الخرافة ؟

نفرتي

ما أقول إلا ما سمعت منه . أنه حيث توجد آلهة كثيرون ، وحيث توجد

شعوب متعددة لا تدرك دينك الجديد ، وليس الحب بمعروف

قد نستطيع تحريرهم من معتقداتهم الزائفة بعد أن نخضعهم لنا ، وعددئذ

نستطيع أن نجعل من الحب قانوناً شاملاً عالمياً

أخناتون

سوء النية لا إراقة الدماء هي التي تجعل من الناس فرقاً وأحزاباً

وأعداء . ومادمت أنا غير سيء النية فلن أحارب أبداً ...

نفرتي

أجديز بنا أن نفقد المملكة ونحن مكتوف الأيدي تؤمل في حلم لا جدوى فيه

أخناتون

لا جدوى فيه ؟ .

نفرتي

مولاي .

أخناتون

أنت ؟ أنت ؟

نفرتي

تلك كلماته لا كلماتي .

أخناتون

ولكن رددتها شفقتك

نفرتي

أخناتون . لا لزور عني .

أخناتون

بل أنت التي ابتعدت

نهرتيقي . . . كلا . أبدا . .
 أخناتون . . . حتى أنت ؟
 نهرتيقي . . . أبدا . أبدا .
 أخناتون . . . قد صدقت أعدائي أخيرا !
 نهرتيقي . . . حاشا !
 أخناتون . . . قادوك الى الوسوس ؟
 نهرتيقي . . . (متعلقة به) محبوبى . . .
 أخناتون . . . أنت الآخري ؟ هل يمكن هذا ؟
 نهرتيقي . . . أواه تطلع الي . وأقرأ الجواب في عيني !
 أخناتون . . . واحرك بداه ! لعمري إنني وحيد اذا ماهجرتيني .
 نهرتيقي . . . وهل للقلب أن يهجر حناياه ؟
 أخناتون . . . لقد حكمت على ، وفي عينيك ذلك الحكم الغشوم : أنني غطىء لقد
 انهم عقد حينا .
 نهرتيقي . . . (راحة على ركبتيها) يا مولاي . يا حبيبي . اغفر لي . أنا المخطئة
 لا أنت . تطلع إلي واصفح عني . لن أستطيع الحياة اذا ماهجرتني .
 لقد تطلعت لحظة ضئيلة بناظري ذلك الرجل ولن تكون بعد ذلك
 الا ناظريك مرآتي . . . أعلم أن عقائدك قديمة صحيحة لاعقائمه
 أبدا . . . هديء من روعك .
 أخناتون . . . يا أعز ما في دنياي لقد خيل الي أني فقدتك
 نهرتيقي . . . مامن قوة مهما عظمت تستطيع أن تفصم أى مخلوق عن نفسه .
 ان روحا ناقد ائثلقتا يا زوجي المحبوب فما لاية قوة سبيل إلى تفرقتنا .
 يا حبيبي كم أنت رائع في غضبك ، كم تبدو لى مدهشا . . . إنه كما أن
 النهار يخفى نور النجوم التى يظهرها بهيم الليل ، فكذلك النفس البشرية

لا تبدو خلاها ولا يظهر صحيح شيمها إلا عندما تتلبد في أجواها غيوم
الكدر والشقاء .. إن سماءك للملاهي مبتلا على السجاي . !
أخنا تون ألا يا إله الحب والصدق ألف بين قلوب البشر ...

.....
.....

المنظر الخامس

طريق في قرية بالقرب من طيبة .. يروح القرويون ويغدون لقضاء
أشغالهم اليومية . امرأة وفتاة يتقابلان مصادفة فيحييان بعضهما .
الفتاة تحية عمته .
المرأة تحية بليتي .
الفتاة هل رأيته . !
المرأة من ؟
الفتاة بائع الاواني الفخارية الذي قدم من العجم . والذي يتوسط القرويين
يعرض عليهم بضاعته بينما يتنبأ لهم بشتي النبؤات ؟
المرأة الساحر ؟ الرجل الذي يتحدثون عنه في الخفاء ؟ كلا لم أره . هل
أتي الى هنا . ؟
الفتاة محبوبني يقول أنه رأى رجلا ، قد يكون هو ذلك الساحر ، رآه ليلة
أمس بالقرب من القرية . وراه صبيحة اليوم بجانب الأسوار ...
المرأة (في صوت خفيض) هل هو عراف حقا ؟ هل هونني بدلي بأخبار
صحيحة ؟
الفتاة وددت لو نعرف ذلك بأنفسنا . يقولون أنه حيثما يحل يد وراه *

- في قلوب الناس آمالا وأمانى ...
- المرأة قسما بآمون لا بد وأن يكون رجل خير حتى ولو لم يكن في نبؤاته
فطينا ! إذ ما دام يبيع للناس أمانى وآمال فما أشد حاجتنا إلى بضاعته
تلك !
- الفتاة انظري هاهو ذا ...
- المرأة أين ؟
- الفتاة هاهو ذا آت من هذه الناحية .
- المرأة (مرتدة الى نهاية الطريق) هيا نرقبه وهو يمر . إنه لم يسبق لى
رؤية ساحر من قبل !
- (يرتدان إلى نهاية الطريق)
- (كبير كهنة آمون متكررا فى ثاب صانع أواني فخارية يدخل ومعه
بضاعة ... يري المرأة ويضع عجلته أمامه ويعددها للعمل واضعا إلى
جواره أواني وصلصال وأشياء أخرى من لزوميات صناعته ...
- كبير الكهنة يمراناس كثيرون ولقون عليه نظرات طابرة دهشة)
لأجلس هاهنا . فأننا مراقب ولا شك . وسرعان ما نرمقني
العيون المبتوثة حولي ...
- قفي هنا يا أوانى . يا أوانى التى كم تعبت يداي فى تحويل صلصال لك ،
أكثر مما تعب عقلي فى تحويل البشر اوعلى كل فتحويل البشر أو
تحويل الصلصال كلاهما شاق على يسير . وأشق منه وأكثر عسرا أن
يتحول القديس إلى صانع أواني ! ولكن هناك أمامى ماهو أعسر من
كل ذلك . هناك العمل الشاق حقا . أن اخلق للناس من ملكهم البطل
شيطانا رجيا ..
- (يدبر كبير الكهنة العجلة بينما بغنى ليلفت إليه أنظار المارة)
- ألا أيتها العجلة دورى ...

ويا أيها القلب أخفق ...
ويا أيها العقل احترق ...
ألا أيها الصلصال ارتفع ...
ويا أيتها الأرواح اطمئني ...
ويا أيتها الأعين ارقبي ...

« »

ألا أيها الشعب أنصت
هناك ثمت تعديل مرتقب !
ويا أيها الملك احذر !
ألا أيتها الآنية تحوري .
ويا رحي الوغى دوري .
ويا أيها القديس انتصر
ألا أيتها العجلة دوري
ويا أيها العقل تأمل ..
ويا أيها القلب أخفق .

المرأة أتسمعين ؟ أتفهمين ؟ . هو يتحدث عن تغيير مقبل وعن . ترب
قادمة . وهو يتوعد الملك ويحذره . ويقول أ القديس لابد منتصر !
ماذا يعني بكل هذا ؟

الفتاة إنها طلاس ! إنه سحر ! حقا انه بي لانه لا يتحدث كما يتحدث
نحن . سوف أذهب وآتي بمحبوبي ليسمع مايقول . وأما أنت فادهبي
وتحدثي اليه .

(تغادرها الفتاة وتتقدم اليه المرأة مترددة تنظر إليه)

فيتحدث إليها دون أن يرفع بصره)

كبير الكهنة (في صوت منغوم) أباريق ماء . أواني فخارية . أفداح نحس . بأيمان

- زهيدة . صفقات جميلة . غاية في الرخص !
- المرأة أليديك قدر اصغيرا ياسيدي ؟ خفيفا تستطيع امرأة ضعيفة مثلي أن تحمله
- كبير الكهنة لك الخيار . كل ما أخرجته الاتون أمامك .
- المرأة سأخذ هذه .
- (تتأوه فينظر إليها القديس بركن من عينه)
- كبير الكهنة تتأوهين ؟ يبدو أنك شقية . بودى لو أنى أملك غير الاواني
- أقدمها لك أيتها السيدة .
- المرأة إنك تملك ذلك ياسيدي . إذا كان ما يرددونه عنك صدقا !
- كبير الكهنة ماذا يرددون عني . ؟
- المرأة انك تبسح أمانى وآمال !
- كبير الكهنة يكذبون !
- المرأة كنت أخشى أن يكونوا كذلك ياسيدي .
- كبير الكهنة أنا لا أبيع الآمال بل أوزعها على الناس . لأن الأمل ليس شيئا
- يشترى ويبيع... إنه فوق أن يكون ذا ثمن !
- المرأة ولكنك ذا قيمة غالية . يالك من سخى !
- كبير الكهنة ومع ذلك فهناك من يفضلون أن يشتروا الخذر عن أن يتقبلوا
- الامل دون ما ثمن . !
- المرأة ما هؤلاء إلا أغبياء !
- كبير الكهنة لم تريدن أملا ؟ هل لك أشجان خاصة ؟ أو أن أشجانك
- هى أشجان القوم أجمعين ؟
- المرأة لاشئ سوى أول هذين التوأمين .
- كبير الكهنة والثاني ؟
- المرأة يقولون أن لنا ملكا خيرا . وأنه زجل فطين رجل مقدس .
- كبير الكهنة وماذا تبغين من فرعون أكثر من هذا . ؟

- المرأة لا شيء ياسيدي . ليس لنا ثمت حق في أن نطلب على ذلك مزيدا .
 كبير الكهنة ومع ذلك فأنتم تبغون . لستم قانعين !
 المرأة (مذعورة) أنا لم أقل شيئا ياسيدي
 كبير الكهنة بل لقد تحدثت به عيناك .! لا تخافى ! أنا غريب عن هذه البلاد
 ملككم ليس ملكى ولا إلهه إلهى ! . ولكننى أعلم أشياء جمّة . لقد رأيت
 ملككم ، ومجرد رؤيته توحى إلى المرء بمعان كثيرة !
 المرأة ماشكله ياسيدي ؟ . هل هو جميل جدا ؟ وعظيم ؟
 كبير الكهنة إنه مريض دائما . كثيرا ما يظل الساعات الطوال راقدا فاقد الرشد
 أو يثمن من الألم .
 المرأة إذا فهو كسائر البشر ؟!
 كبير الكهنة بل أضعف من أى انسان آخر . لأنه عليل سقيم !
 المرأة جدير بالملك أن يكون قويا ..
 كبير الكهنة ما أشجائك أيتها السيدة ؟ . دعيني أمد لك يد المعونة ، فكم ضمدت
 من جروح وخففت من لومات . لقد بدلت الأتراح أفراحا والأواني
 المهشمة أخرى صحيحة .
 المرأة لست بجاسوس أنت ؟ . يقولون أن للملك جاسوس فى كل قرية
 ولقد تحققت من ذلك بنفسى !
 كبير الكهنة ما أنا بجاسوس . إنى رجل أعجمى أصنع الاواني ، ومع ذلك
 فقد يكون فى استطاعتى أن أستكنه ما فى المستقبل بعض الشيء .
 ما أشجائك ؟
 المرأة إننى أوليك ثقتى ياسيدي .
 كبير الكهنة وحاشا أن آكون لك خائنا .
 المرأة إذا فلتعلم أن زوجي وهو يشتغل فى الغزل . قد ضربه جاسوس
 (٧ م أخنانون)

أخناون حتى لقد كاد يرديه . لقد أوهمه ذلك الجاسوس أنه صديق له
فأولاه ثقته حتى إذا ما سمعه ذات يوم يتغنى بأحدى ترانيم آمون ، تنكرو
له واتهمه بأنه يعبد الآلهة القدماء مخالفاً بذلك أوامر أخناون ! فصلبه
طاريا إلى دعامة حجرية بين أطلال معبد آمون وراح يصب عليه العصي
حتى سالخ ظهره ... والآن يرقد زوجي صريح حتى شديدة يتأوه ويتململ
وهو على شفى الهلاك !

كبير الكهنة هل هذه فعال رجل يحكم بالعدل والرحمة ؟
المرأة لست أدري . ولكن ما أدريه أن فرعون هو الذي أمر بذلك !
كبير الكهنة وهل أنت لاتزالين تؤمنين بالاله الاعظم آمون .
المرأة (متخوفة) كلا . كلا ياسيدي . لقد حرمت عبادة ...
كبير الكهنة لتطمئني . ما أنا بجاسوس .
المرأة وكيف لنا أن نميز الجاسوس عن سواء من الناس ؟ إن جواسيس
فرعون خبيثاء !

كبير الكهنة ولكنني ، أنا العجمي ، أكثر خبثا من أي مصري . (في صوت
خفيض) أنا أعبد آمون .

المرأة هس . سيضربونك ولا شك إذا سمعوك !
كبير الكهنة أنصتي . لقد أودى زوجك . كما أودى جميع أتباع الآلهة القدماء
المرأة نعم نعم . ولكن حذار . تكلم بصوت خفيض خوفا على حياتك .
أنت لاتعرف الخطر الذي يحديق بك .
كبير الكهنة كثيرون جدا لا يزالون على عهدهم لآمون رع
المرأة كثيرون ياسيدي . كثيرون . إن الاله آتون لبعيد عن إدراكنا .
إننا لانراه أبدا . .

كبير الكهنة اسمعي . الآلهة القدماء لم يموتوا . إنهم ولو أن أخناون حرم
عبادتهم إلا أنهم موجودون . لا يبعدون عنك كثيرا .. يحبون أتباعهم

الذين يخلصون لهم . ولسوف يعودون يوما وعندئذ سوف يثأرون
من هؤلاء الذين انصرفوا عن عبادتهم !

أحقا ما تقول ؟ وإذا فزوجي —

المرأة

أجل هو وآلاف مثله سوف يقتص لهم !

كبير الكهنة

(بعض الناس قد اجتمعوا ينصتون)

ما هكذا يتحدث الجاسوس .

المرأة

كلا . لا تخافي . ما أنا بجاسوس . ولو كان ثمت جاسوس بالقرب

كبير الكهنة

مننا لما عييت عن مميزه .

(للشعب) هذا الرجل يعبد آمون ويناجي الآلهة القدماء الذين

المرأة

لا يزالون أحياء ...

(يتهامس الشعب ويقترب)

خيرنا ياسيني أين هم ؟ أين بناح ؟ وأين المعبودة الجميلة هاتور ؟

امراة

أين خنوم الذي له رأس عثر والذي يعيش في كهوف الشلال ؟

كلهم أحياء . كلهم ينتظرون ويرقبون . وكلهم عما قريب

كبير الكهنة

لأشك ما تدون ...

(تزداد همسات الشعب)

ما أخاله جاسوسا .

المرأة

كلا . كلا .

الشعب

من منكم يؤمن بآتون الآلهة الجديد ؟

كبير الكهنة

كلنا مأمورون بأن نعبد ..

رجل

هل رأيتوه ؟ هل سمعتم صوته ؟ هل بارككم ؟

كبير الكهنة

كلا . كلا . أبد .

الشعب

إنه بعيد عنا . إنه إله الملوك والعلاسة فحسب ! ليس له من شكل

المرأة

ولا نقاطيم ..

- كبير الكهنة وكيف لكم اذا أن تدركوا وجوده ؟
 المرأة يقرر فرعون أنه موجود !
- كبير الكهنة لم اذا لا يدخل بيوتكم ويبارككم ؟ لم لا يعظكم ؟ لم لا يبارك ؟
 صغار أطفالكم حين تضعونهم . لم لا يحتفل بزيجاتكم ؟
- المرأة لقد أنبئنا أنه يسكن الشمس . ولكنه ليس هو قرصها الذي نراه في السماء . كما أنبئنا أنه لا شكل له ولا مادة ! ولكنه يحبنا ولا يحمل قلبه حقدا ولا حسدا على الالهة القدماء !
- كبير الكهنة أين البراهين على حبه لكم وعلى عدم حقه على آلهتكم ؟ ولم اذا يدع الناس الذين يحبهم يضربون حتي يقرّبوا الموت بواسطة جواسيس ابنه أخناتون ؟ (هامسا) لم حرّض عبده وحضهم على أن يقتلوا كبير كهنة آمون ويهدروا دمه ؟
- الشعب (مذعورا) ماذا ؟ كبير كهنة آمون قد قتل . ؟ كبير كهنة آمون قد هدر دمه ؟
- كبير الكهنة أجل . بأمر أخناتون . كي يسر إليه الحب !
 (يضحك الشعب مذعورا غاضبا)
- رجل حقيقة لقد اختفي كبير الكهنة فجأة !
 امرأة لقد كان كبير الكهنة رجلا صالحا !
- كبير الكهنة كما أنه سبق لفرعون أن وعد بألا يقضى على الكهنوت القدماء !
 امرأة وإذا فلقد حثت بوعده !
- كبير الكهنة تفرقوا الآن . دعوني . فلن نكون في أمان إذا تحدثنا بأكثر من ذلك !
- المرأة هذا الرجل لا بد أن يكون نبيا !
 (تنحني وتبرك بالتراب العالق بقدميه ، وتقبل ذلك التراب .. كما ينحني له الشعب جميعا ثم ينصرفون .)

كبير الكهنة حسنا جدا يا أتباعي الأوفياء . حسنا جدا يا خدامي . حسنا ما فعلتم
يا جواسيس . اذا كان فرعون لن يقضى علينا فليس إلا أن نذبح أنه
أمر بقتلنا لكي نبغضه إلى القلوب ! هكذا . لا بد للحروب الشاذة من
سلاح شاذ . ! فانا نقتل أنفسنا لننجي أنفسنا !
(تدخل الفتاة ومعها شاب تشاجر وإياه)
الفتاة لقد رأيتك بعيني تقبلها .
الشاب أقسم أنك لم تر شيئا .
الفتاة بل لقد رأيتك — مرتين . على كل وجنة قبلة !
الشاب تكذابين !
الفتاة أيها الجبان ! أجندي أنت ؟ هه ! جندي وأنت لم تشهد واقعة ولم
تكسب عدوا . ! كل ما كسبت هو قبلة !
الشاب بل اسخري من نفسك فلقد كسبتك . !
الفتاة هه ! وهل من ملتحصر على المرأة ؟ ! قد تفقدها بعد إذ تكون قد
ظننت أنك لها كاسيا . .
الشاب وهكذا الحرب أيضا . فقد تضيع علينا حروب عدة ونحن مؤمنين
بأن لنا دائماً السلام !
الفتاة تظن نفسك ماهرا ؟
الشاب وأنت تظنين نفسك مغبونة ؟
كبير الكهنة أباريق ماء . أحواض فخار . أقداح حجر . غاية في الرخص .
صفقات رابحة بأثمان زهيدة .
الفتاة (لخطيبها) انظر ! ها هو . (يقترب صديقتها منها) لا . لا تقربني .
أنا لا أزال أبغضك
الشاب (ينحني في حركة تمثلية) يقولون أنك ساحر ياسيدي . فهل في
مكتك أن تحول البغضاء حبا ؟
كبير الكهنة ذلك متوقف على نوع تلك البغضاء ، وعلى نوع ذلك الحب !

الشاب	كلاهما من أجود الانواع ياسيدي !
كبير الكهنة	إذا ما دام الحب من نوع الكراهية فما من حاجة الى سحري
الشاب	وهل لشيء واحد أن يحمل اسمين ، واسمين جد مختلفين ؟
كبير الكهنة	اسمين وطبعتين ! إن لي اسمين وعشرات الطباع .
الفتاة	حقا إنه لساحر !
كبير الكهنة	لم تتعار كان ؟
الفتاة	لقد قبل خطيبي فتاة غريبة . ولقد رأيتهما بنفسى . .
كبير الكهنة	(بعد صمت) لقد فعل ذلك ليثير غيرتك . لأنه أدرك أنك تربته
الفتاة	أوه ! هل ذلك هو السبب ؟
الشاب	(شاكرا) هذا الرجل ساحر حقا . .
الفتاة	إذا فما يقول هو الصديق ؟
الشاب	لقد تكمن النبي .
كبير الكهنة	النبي لا يتكهن ، ولكنه يعرف !
الفتاة	(للشاب) لقد ساحتك (ثم تمهم بتقبيله)
الشاب	(وهو يدفعها عن نفسه) ولكنني لم أصفح عنك بعد !
كبير الكهنة	وما جرهما ؟
الشاب	لقد سخرت مني لأنني جندي لم أشهد واقعة ولم أرق دما او كيش
الشاب	لي ذلك وأنا لم أقف أمام عدو . !
الفتاة	أوليس في هذا مدعاة للسخرية من جندي ؟
كبير الكهنة	(اجتمع أناس آخرون حول صانع القنار)
كبير الكهنة	(بعد صمت) هل في استطاعة الجندي أن يحارب وفرعون بحرم
عليه القتال ؟	
الفتاة	(وقد رأت أنه على حق) كلا . لا يستطيع !
الشاب	في هذا من الحق شيء كثير .

كبير الكهنة لقد أرسل أتباع أخناتون المخلصون ، أرسلوا له شقي الرسائل
يا أولادى وإخوانى يطلعونه على ما فى سوريا من قلاقل . ولكنه لم
يقرأ رسائلهم ، كما رفض مقابلة رسلمهم ! بل وحتى لم يبعث إليهم
بعثات تطلعهم على دين آتون ! ولا بكتائب من مصر تصد عنهم عادة
المغربين العتاة !

الشاب لم لم يفعل فرعون كما فعل من قبل أبوه وجده ؟ لم لم يزر أتباعه
ولم يخرج إليهم على رأس كتائبه ليبت فى قلوبهم روعته وليظهر لهم
بأسه وقوته . حتى يخضعون له ؟

كبير الكهنة لأنه ليس ملك على الشعب . بل هو ملك أحلام .. لأنه يحى في
مدينة أحلام ! يرتل التراتيل لاله مجهول . وينفق أموال الدولة على
معابد ذلك الاله الذي ماهو إلا إله وحده وما هو باله مصر !
(يتهامس الشعب)

يفعل هذا بينما فقد أتباعه فينيقيا . وأغار الحيشيون على الجنوب
وكاد حكم المصريين في الغرب تدول دولته !
(يتحرك الشعب وينزايد همسه)

امراة الحذار . تحدث فى صوت خفيض وإلا قتلك كما قتلوا كبير كهنة
آمون من قبلك !

كبير الكهنة أنا لا أخشى أخناتون . بل أخشى آمون ، ولقد أتيت لأمر
السبيل لعودته إلى هياكله !

الفتاة وهل سيعود حقاً ؟

كبير الكهنة أجل سيعود إذا ما ظلتم على عهده مقيمين !

رجل وكيف لفرعون أن يدع مملكته تؤول إلى الدمار ولا يشهر سلاحا
ليدفع عنها عادة المعتدين ؟

كبير الكهنة لهذا سبب

امرأة . خبرنا . أفصح لنا .
 الجميع . خبرنا أيها النبي . أفصح لنا .
 كبير الكهنة . لن يدع فرعون مملكته تؤول إلى الدمار !
 الرجل . كيف ؟ وقد اقتطع من أطرافها الكثير ؟
 كبير الكهنة . ولكن فرعون لم يفعل ذلك !
 المرأة . عجباً ! جنودنا عاطلون بأمره !
 كبير الكهنة . بأمره ؟
 الشعب . إذاً بامر من ؟ أفصح .
 كبير الكهنة . ليس بفرعون الحقيقي هذا الذى هجر آلهة أبيه ! ليس بفرعون
 الحقيقي هذا الذى أمر بقتل كبار كهنته ! ليس بفرعون الحقيقي هذا
 الذى يسير الامبراطورية إلى الدمار !
 الشعب . ليس بفرعون الحقيقي ؟ ما معنى ذلك ؟ ليس بفرعون الحقيقي ؟
 كبير الكهنة . ليس بفرعون الحقيقي هذا الذى يساجل الحديث متسولين ويخاط
 العامة .. بل فرعون الحقيقي يعيش وحيداً ، بعيداً عن أعين الناس ،
 يترفع عن كل ما هو شعبي !
 الشعب (دهشاً) أفصح . أفصح . هل فرعون هذا ليس فرعوناً حقيقياً ؟
 أين فرعون الحقيقي إذاً ؟
 كبير الكهنة . لقد كانت والدته فرعون سورية كما تعلمون . وليست عوائد
 السوريين كموائدكم ولا طباعهم كطباعكم ! وقد يذكر بعضكم كيف أنها
 ظلت ردحا كبيراً من الزمن لا تضع إلا إناثاً وذلك لأن آهتنا لم يكونوا
 راضين بأن تكون زوجة فرعون سورية فما كانوا لينيلونها مبتغاهـا
 ويهبونها غلاماً .. ومع ذلك فقد أذاعت أنها وضعت ذكراً ! !
 (يتحاور الشعب ويقترب من القديس)
 امرأة . أفصح . وضعت أنثى ؟ ولدت فتاة أخرى ؟
 كبير الكهنة . لقد رأى ثالث الكهنة يوم وضعها رؤيا كان فيها الوليد فتاة !

امراة عجوز حقاً . لقد كانت رؤياه كذلك . أذكر تماماً ...
فتاة إذا فأختاتون ليس فرعوناً حقيقياً ؟ وإذا فقدت الملكة بليط
وراحت تضمه إلى صدرها مدعية أنه ابنها ؟
كبير الكهنة ليست طباع السوريين كطبائعكم !
امراة وقد يكون أختاتون ليس إلا ابن رجل من العامة ، مثلنا !
رجل إذا فقد أدركنا السر . لقد أدركنا لم هو شغوف بمصاحبة طامة
الرجال ووضعائهم !

(الشعب ، دهش ، يتهامس)

كبير الكهنة الحذار . لا تفصحوا بشيء من هذا ، ولا تعيدوا ذكر كلمة مما
سمعتم ، وإلا قتلکم جواسيس أختاتون ... ولكن ها نذا أخبركم .
سوف تنشأ أسرة جديدة عظيمة كالأسرة القديمة تكسب الحروب وتتصر
في المواقع .. صبرا .. فلسوف تعود مياه الامبراطورية والكهنوت إلى
مجاريها ...

المرأة (مقبلة قدميه) لقد كان مقالته الناس حقاً ! لقد بث فينا هذا النبي
آمالاً . لقد بث في قلوب المصريين عذب الأمانى !
كبير الكهنة (يحميونه بحية بالغة ثم يدعونه ذاهلين . . . يستعد كبير
الكهنة للرحيل فيجمع عدده وآلاته)

إيه لك أيتها البذرة التي غرستك في منبت خصيب . هلمي . ترعريعي
وانمي . هلمي انشري جذورك وانثري بذورك ؛ وها نذا بالرابة أتعهدك
حتى يقضي نتاجك على ما زرع عداى من أعشاب هزيلة حقيرة !
إيه لك أيها العدو الرقيق ! أيها العشب الضال ! أيها الخشخاش الحلو
الذي أردت أن تملأ العالم أحلاماً لذيذة ، أردت أن تملأه جمالا وتستلب
الآلم من الانسانية لأن أملك جد عظيم !
إيه لك أيها النبيل الشرير ! أيها الملاك المجرم أيها الصنديد الجبان !

إن شعبك ليحتقرك من كل قلبه ، لا نك بتطرفك في الاختلاط به
واسفأك إلى حد أنك بين ظهرائه كواحد منه . قد بعدت عنه بروحك
كسيد له ، كفرعونه !

إنه ليكرهك كل الكره لأنك حرمت عبادة إلهه القديم وأتيت .
له باله مستحدث هو فوق إدراكهم !

لله أى حديث غريب ! أى فلتة من فلتات الطبيعة ! أن يتربع مثلك
على عرش مصر ! تلك أضحوكة هائلة وإنها لأضحوكة مبكية ، وبلية
مضحكة !!

أشد ما يدهشني حقاً أنني وأنا أضع أصابعي حول عنق ذلك العدو
أريد خنقه وإخماد أنفاسه ، أحس بحبه ! أراني مدفوعاً بشعور خفي
لأن آخر أمامه أقبل قدميه وأسأله البركات !! لعل ذلك خور في
عزيمتي . إنني أكرهه ولو أنه جد نبيل .. !

إنه إن لم يكن في القضاء عليه سلامة مصر وانتشالها مما هي صائرة
إليه من دمار وخراب لكففت يدي عنه ولا أطلقته حراً ، معترفاً له
بأنه أعظم مني ! إلا أنه لا بد لي من مناوئته وإخماد أنفاسه !!

إن سمحه لخلو ذماف ! إنه الموت ! إنني إذا ما أحسست به يسري في
جسدي سوف أفجر عليه ينابيع حقدتي وبغضائي حتى تأتي على ذلك
الحب وتغرق جذوره في قلبي ... ولكي تكون بي مناعة تقاوم ذلك
السم ، ذلك السحر ، سوف أذهب إليه أطعم نفسي بحبه ! إنني أدري
أنه يهوي الحديث إلى السألة والفقراء . سأذهب إليه لأشبع روحى
بعداوتة حتى لا يجد الشك بعد ذلك ولا التردد إلي عزمي على القضاء
عليه ثمت منذ أو سبيل !!

الفصل الثالث

المنظر الاول

ردهة في قصر أخناتون...

أخناتون ونفرتيتي على عرشيهما محاطان بالأشراف وبينهم سقارة
وبك . . .

يدخل حور محب ويركع امام الملك .

حور محب	مرحى فرعون
أخناتون	مرحى حور محب . طائر خير تحمل رسالة شريفة ! ادع رسل سوريا للدخول . . . أو قل ما أخبارك أنت أولا ؟
حور محب	زيميريدا ملك سيدون قد اضطر الى فتح أبواب مملكته لآزيرو وسار الى تير . وقد انضمت تير الى الأموريين . وكلا البلدين قد امتنع عن دفع الخراج . . .
أخناتون	ادع رسل سوريا

(يذهب حور محب الى نهاية الردهة)

(يدخل الرسول الأول ويقف أمام فرعون يقرأ)

الرسول الأول الي مولانا ملك مصر . من سكان تونب خدامك . نأمل أن تكون
على أحسن حال . ونخر تحت أقدامك ساجدين . من استطاع أن يغير
على تونب ولم يرجعه فرعون عن غيه ؟ آلهة ملك مصر يا مولاي
يقطنون تونب . وقد يستطيع مولانا أن يسأل عظماء رجاله وأخصائه . . .
ولكننا بعد الآن لن نكون تابعين لملك مصر اذا لم يسرع فرعون بارسال المدد .

فان آزيرو لا بد وأن يجعل ما لنا كما كمال مدينة (ني) ... إن كان لنا
إن نأسف لشيء بعد ذلك فهو أن آزيرو لا بد مولى وجهه وخيائنه
شطر فرعون نفسه بعد أن يقضى علينا ...

الآن تبكي مدينة تونب ودموعها تجري مدرارة وليس لنا من
بأس أو قوة .. لأعوام كثيرة ظللنا نبعث لمولانا بشكايتنا ولكنا لم
نحظ باجابة ١

حور محب (لأختاتون) مولاي . إن في استطاعة الكتاب العاطلة في سيميرا
وييلوس أن تتدارك الأمر وتسرع إلى تونب
ناد ثاني الرسل .

(ينتحى الرسول الأول جانباً بعد أن ينحنى لفرعون ... يدخل
ثاني الرسل . ويركع للملك)

الرسول الثاني
« من ريادي والى مدينة جيبال إلى مولاي الملك الكريم ملك الأقطار
الكثيرة . عند أقدامك يامليكي آخر راكعاً سبع مرات ، هل يدري
الملك ؟ لقد أسر آزيرو اثني عشر من قوادى وعظمائى وعبتنا
أرسلنا له خمسين فدية . إنك يا مولاي إذا لم تشامدا بعطفك فإنه سوف
يطرد الجنود المصريين من لدنا وسوف يقضى علينا . كما أن الجيش
المصرى الذى يعسكر ادينا لا يملك القوات الذى يأكله . وليس هناك
في خزائني ثمت مال أستطيع أن أبتاع به خيلاً . أما إذا ظل المليك على
كراهتيه لهذه البلاد فلسوف أبرحها ، أما إذا كان مولاي يفعل ذلك
كي عزلني فإمن لازمة الى ذلك فأنا على استعداد لأن أنترك الولاية
طائعاً مختاراً ، فقط لمولاي أن يرسل من سيعين مكانى .. ولكنني كل
يوم وكل ليلة أتوقع وصول كتاب مولاي الملك . فإذا لم تتحول عن
رأيك يا مولاي فسوف أقضي . هل لمولاي أن يبق على روح عبده ؟ » *

* من رسائل بتل العمارنه .

(أخناتون يقوم مغموما . ينتظر الرسول إجابة ولكنه يظل صامتا)

(ينسحب الرسول حزينا)

(يدخل عبد رقيق)

العبد مولاي .. بالبواب رسول آخر من جيبال . أتى مسرعا . ويلقب نفسه بابن ريبادى

أخناتون دعه يدخل

(خامو ، رجل قد أجهدته الرحيل ، يدخل ويحيى الملك)

هل أنت ابن ريبادى ؟ ..

أجل يا مولاي . قدمت وفقا لأمر والدى ...

أقرأ ما حملك

(قارئا) « من ريبادى والى مدينة جيبال إلى مولاه الملك الكريم

على أقطار كثيرة عند أقدامك يا مولاي الملك يركع ابني سبعة وسبع مرات

آخر أركع أنا يا مولاي .. لم يكتبلى سيدي يقول . « صن نفسك

تأمن » ؟ كيف لى أن أصون نفسي من عداى ؟ وإذا كان فرعون

لن يصون عبده فمن إذا الذى يحفظهم ؟

والأسفاه يا مولاي . إن بلدة سيميرا لكثير وقع فى فخ . لقد وقعت

زوجتى وأحد أبنائى أسرى فى أيدي العدو » *

(يتحرك اخناتون جيئة وذهابا حزينا متململا)

« عبثا بحثت عنهما ولكنى لم أسمع عنهما خيرا . إنني أقوم بواجبي

إزاء المليك ولكن مامن نبأ أنى لى من لدنه : ومع ذلك فأملى لأزال وطيدا فى كرمه وفى أنه لا محالة سيد كرنى . إن

كلماتي لصادرة من مكنون قلبي وقريرة روحى . لقد وصل بي الحال

إلى أن خرجت بنفسى أبحث عن ابني ولكن واحر كبداه لم أعثر له

* من رسائل بتل العمارنة

على أثر . إن لدى قحط عظيم يامولاي . الغلال نادرة في المدينة . كن بنا رؤوفا وابعث لنا من لدنك قمحا وغلالا كي نستطيع الحياة . . . وليسحق مولاي الملك هؤلاء الذين بناوئون مملكته ويسترجع منهم ما اقتطعوه منها . فلقد مزقوا أبنائي وبناتي بيننا مولاي يتردد في مقاتلتهم ! كم من شكاوى أرسلتها لمولاي ولم يجب ! وها نذا الآن أبعث لجلالته بوليدي خامو ، خادمه المطيع ، وكل أمني أن يعيره جلالته أذنا ضاغية وأن يمدنا بجنده . أوه يامولاي يا صاحب الجلالة !

أخناتون (ذاهبا تجاه خامو) خامو . . ؟

خامو مولاي أخناتون ..

أخناتون هل تعرف إلهك ؟ هل تعرف أبي آتون ؟

خامو لقد سمعنا به ! ولكن آتون لن يعيننا !

أخناتون أمك يا خامو ؟ وأخوك ؟ هل وجدتهما ؟

خامو كلا يامولاي . لقد ضم جثمانيهما ، ولاشك ، قبر مجهول !

أخناتون (راكمها أمام خامو ومقبلا قدميه) اركع أمام سيدك . وقبل أقدامه . بقله تحيات أخناتون . وقل له أنه يذرف الدموع الغزارة .

خامو هل ليس هناك من إجابة غير هذه ؟! هل ليس هناك من كتاب ؟ هل ليس هناك من غلال ؟ !

(يقف أخناتون صامتا)

(فيخرج خامو متدمرا دون أن يركع للملك)

حورمحب هل لك أن تسمع الآخرين ؟

أخناتون أجل .. لا تدع واحدا ممن قدموا للقائى يؤوب دون أن أحظى بملاقاته

(رسول رابع يدخل في أتمال بالية ويستلقى على وجهه أمام

أخناتون .. وإن الرسول ليعي جدا لا يستطيع الحديث)

حورمحب هذا الرجل قادم من عاصمة أورشليم

أخناتون (وهو ينفضه) اقرأ كلمات سيدك .. إن المستمع إليها ليجتاح إلي

شجاعة أكثر من ذلك الذي يقرأها !

(قارئا) « إلى مولاي الملك من « أبدخيا » خادمه . عند أقدامك يا مولاي الملك سبع مرات أركم وسبع مرات آخر . خطايا هائلة اقترفت في حق يا مولاي . إنه لو قدر لك أن تري حالي لسحت الدموع من عينيك مدرارة أسي وحسرة على ما لحقه العدوي ! هل يرضى الملك أن تقع المدائن الملكية أسيرة في أيدي الخبيري ؟ لقد كان أسطول فرعون فيما سبق يحتل البحار ويسيطر على ناهارين وكاش . ولكن الخبيري الآن أضحي محتلا لكل مدائن الملك ، لم يبق أميرا واحدا لمولاي . بل الكل قد أهلكهم . فهل لفرعون أن يعنى بأمر مملكته ويرسل إليها الكتاب من جيشه ؟ هذا وإن لم يبعث مولاي بتلك الكتاب فهل لك أن ترسل من يحضري إليك كي أموت في حضرتك ؟ » *

الرسول
الرابع

(تقوم) أرجوك . لا تقرأ بعدهذا . أنا لا أحتمل إن قلبي ينفطر (نائرا) ما أظن قلبك ينفطر أكثر من قلوب أهل سوريا يا ملكي ! إن أعصابي لتتمزق . ما أظنكم واضعين أصابعكم في آذانكم عن ندائنا . ما تعبر تلكم الكلمات إلا عن بعض ما بنا . ولن تستطيعوا أن تأملوا حقيقة حالنا المؤلمة إلا إذا عشم عيشنا أمد حييت أما تلك الحياة وأدري تها ما هي ! (ملقيا نفسه أمام الملك) يا ملكنا المعظم . تيقظ وأدرك بعقلك ما نحن فيه من ذل ومهانة وألم . وأغث أتباعك الذين يستصرونك . انهم يرمون كبار أتباعك المخلصون لك !

قهرتني
الرسول
الرابع

هل تظن ها هنا تنشد التراتيل لاله قصي عنا لا يمد لنا يدهمساعدته
بيننا دماء ولانك ، دماؤهم الطاهرة الشريفة ، راق دون ما ذنب

* من رسائل بتل العهارة

أو جريرة ؟

بك
أخناتون
الرسول

(يتقدم) هدوءاً أيها المحارب الوغد. انك تستحق الذبح لسوئك هذا
صه يابك ، لا تقربه... تابع حديثك يا هذا .
مولاي . الاله الحق هو الاله الذي حرمت عبادته . هو الاله
الذي قادنا الى فتح سوريا ، آمون ... إذ أنه منذ أقصى عنا ونحن في
ويل وعذاب . ألا يا صاحب الجلالة لتشفق علينا ولتعرشكائتنا أذنا
صاغية ... ان امبراطوريتك لكتل سفينة آيلة للفرق أمام عينيك
فهل تستطيع أن ترى شعبك يفرق ولا تمد له يد معونتك ؟ اسمع كيف
هم يصرخون ! ارقب أذرعهم الممتدة اليك تناديك أن هلم لنجدتنا ...
فهل أنت لا تزال مصرا علي أن ترفض معاوتتهم ؟.. ان في أعماق
قلبك نفس طيبة ملائكية ...

مولاي . هل في مكتك أن تصد ضربة رمح بنصيحة طيبة ؟
أوهل في مقدورك أن تتجنب حد محسام بفكرة رائعة ؟
لست أقول هذا إصالة عن نفسي فحسب بل إنيابة عن الآلاف .
جمع غفير يستصرخك ليحيي فاسمعنا يا مولاي . اصغ لنا . وأنقد
شعبك المخلص لك . حملني كلمة أمل . حملني وعدا بمساعدتنا ، أمني به
القلوب الهالعة التي تكاد تتمزق رعبا وفزعا ...

بك
أخناتون

هل من يدفع عن فرعون عادية هذا الرجل ؟
هدوءا ...

(يسير جيئة وذهابا متمللا ثم يقف تجاه الرسول)
سأرتل . سأصلي . سأدعو . أهذا ما تريد ؟ أما تريد هذا ؟
ألا تحس يا ملك مصر ؟ ألا تشعر ؟ يدعونك بالرؤوف الخبير
الماقل . فأين حكمتك ؟ أين عقلك ؟ أين رحمتك
كلها تلك تبعث الفزع الي روحي . بل تبعث اليها الموت !

الرسول
الرابع
أخناتون

أو جريرة ؟

بك
أخنائون
الرسول
(يتقدم) هدوءاً أيها المحارب الوغد. انك تستحق الذبح لسلكك هذا
صه يا بك ، لا تقربه ... تابع حديثك باهذا .

مولاي . الاله الحق هو الاله الذي حرمت عبادته . هو الاله
الذي قادنا الى فتح سوريا ، آمون ... إذ أنه منذ أقصى عنا ونحن في
ويل وعذاب . ألا يا صاحب الجلالة لتشفق علينا ولتعرض شكايتنا أذنا
صاغية ... ان امبراطوريتك لكثل سفينة آيلة للغرق أمام عينيك
فهل تستطيع أن ترى شعبك يغرق ولا تمد له يد معاونتك ؟ اسمع كيف
هم يصرخون ! ارقب أذرعهم الممتدة اليك تناديك أن هلم لنجدتنا ...
فهل أنت لا تزال مصرا علي أن ترفض معاونتهم ؟.. ان في أعماق
قلبك نفس طيبة ملائكية ...

مولاي . هل في مكتك أن تصد ضربة رمح بنصيحة طيبة ؟
أوهل في مقدورك أن تتجنب حد حسام بفكرة رائعة ؟
لست أقول هذا إصالة عن نفسي فحسب بل إنيابة عن الآلاف .
جمع غفير يستصرخك ليحي فاسمعنا يا مولاي . اصنع لنا . وأنقذ
شعبك المخلص لك . حملني كلمة أمل . حملني وعدا بمساعدتنا ، أمني به
القلوب الهالعة التي تكاد تتمزق رعبا وفزعا ...

بك
أخنائون
هل من يدفع عن فرعون عادية هذا الرجل ؟
هدوءا ...

(يسير جيئة وذهابا متمللا ثم يقف نجاه الرسول)
سأرتل . سأصلي . سأدعو . أهذا ما تريد ؟ أما تريد هذا ؟
الرسول
الرايع
أخنائون
ألا تحس يا ملك مصر ؟ ألا تشعر ؟! يدعونك بالرؤوف الخبير
العاقل . فأين حكمتك ؟ أين عقلك ؟ أين رحمتك
كلماتك تبث الفزع الي روعي . بل تبث اليها الموت !

— ١٩٣ —

(وبه تمت أمل) لن نخيب آلامنا في أن تغير رحمة مولانا
(تقوم نقرتي وتشير لكل موجود بمفارقة المكان ..
فيبدأ الشعب في مفارقة البهو في صمت)
(آخر من يخرج) لم لا يعيش الناس في سلم وحب ؟
(رافعا يديه فوق رأسه) أبي . هل سمعت من شكائهم ، هل
رأيت أساهم وألمهم ؟
(تخورقواه فيخربا كيا عند أقدام العرش . تضع نقرتي
ذراعيها حوله)

نقرتي . سيدي . زوجي . حبيبي
.
.

المنظر الثاني

حجرة أختانون بعد أيام قلائل
أختانون وحيدا . يقف إلى جوار نافذة حزينا مولانا
(مناجيا ربه) ربه . كن بقربي . لا تنس بحبك على نفسي الكسيرة
لقد غادرني قوتي وحق بروحي السأم والضجر .. أبي لا تهجرني .
(يطأطيء رأسه في أسى)

استرخجلى ياربه . وأزل عني الخور الذي يعتريني . وامح من
خيالي ذكر ما ارتكبت من آثام ، لأنني لن أستطيع المضي في جهادي ...
لم أكن بجدير أن أحمل رسالتك الهائلة . إن حبي أضحى عبثا وأمسى
صوتي أكثر خفوتا من الصمت .

ألا يارب الرحمة والغفران . ارحمني مما بي من ألم . وادفن فشلي في
(م ٨ أختانون)

طيات عقوك . واخترغى أشرف منى ليكون نبيك . احب بالهامك
نفسا أعظم من نفسي . نفسا نقية السكبان قليلة الحديث حتى لا يحتاج
البشر إلى رسل من لدنها تبشر بتعاليمها .. لأننى عبثا كنت أكدوا كدح
(يدخل سقارة)

سقارة مولاي . يبابك رجل فقير يتوسل أن يحظى بالحدث اليك . لقد
أتى من بلاد نائية ليتلقى تعاليمك . ورغم أنه لا يستطيع تقديم أية
هدية فانه يأمل في أن تباركه .
أختاتون إيت به هاهنا يا بنى . إن الفقير ليعطي ما يرضى به الغني
(يخرج سقارة . فيستريح أختاتون على أريكة . يرضيه التعب فينام .
يدخل كبير كهنة آمون متخفيا في شكل سائل ويذهب تجاه الملك بكل
هدوء متحدثا في صوت خفيض)

كبير الكهنة كم ينبىء المنام عما يجيش في النفس من أحزان وأشجان ! هذا
القمم الذابل ، ذلك الطرف الساجي الحزين ! هذا النفس المتعب المكدود
بأى أحزان هذه التقاطيع تبوح ؟ وعن أي فشل ذريع تنمى ؟ ... ان
شبح النهاية الرهيبة ليتمثل هاهنا .. لقد قضى عليك تقانك في الكد
والكدح والاجهاد أيتها النفس ... لقد كان يجدر بك الاعتدال في
حبك . ولكن لو كنت فعلت ذلك لما كنت أختاتون !
كم تبدو كطفل ! أو كروح ! اتحمل أنت ؟ تيقظ ! والا رثيت
لخالك وأنا أراك هكذا وعاد الى قلبي حبك فكنت مثلك خائنا للملكة
(بصوت مرتفع) تيقظ !
(يستيقظ أختاتون ويعتدل في جلسته)

أختاتون لقد غفوت . ساحني . من أنت الذى أتيت إلى فى أطمار بالية ؟
كبير الكهنة إن لى اسما — أجل لا يزال لى اسما — ولكن النوم صديق
أحب من الفقر ولذلك خلك نائما .

أخناتون . انتظر . ما حاجتك ؟ هل هو كيسك في حاجة إلى مال ؟ أم هي جعبة العقل في حاجة إلى زاد ؟ .. إن الأول سرعان ما يمتلئ . ولكن إذا كانت الثانية فارغة فلست أدري من أنى لك أن تملأها . وكم كان بودى لو كان ذلك في استطاعة خزائني . ولكنني أنا الآخر سائل .
كبير الكهنة ومع ذلك فالبعض يقول أنك تناجي ربك يا أخناتون . وهل يسأل من يناجي الله ؟

أخناتون وأأسفاه ! إن الله لن يجر دالا نسان من إنسانيه . فالمرء بالغا ما يبلغ سمو عقله عاجز عن أن يدرك إلا تنفام الحقيقة وحواسه لقاصرة عن أن تلمس إلا ظلال الأشياء دون لبها وجوهرها .

كبير الكهنة حدثني عن إلهك : أهو ملك سعادة أم ملك شقاء ؟ إله سلم هو أم إله حرب ؟ إله حب أم إله حسد ؟ إنني قادم من أرجاء نائية حيث يسجد الناس للاحتجار . هجرت الكل لما سمعت بشهرتك وجئت إليك أشهد فيك ما سمعته عنك ... لقد رأيت آلهة شدادا تحكم أني حلت منذ سفرى إليك . آلهة بغضاء ، آلهة رعب وفزع ...

أخناتون ما تلك الآلهة إلا أصناما تجعل من الناس جمادات أصم منها ... الإله الحق هو إله الحب والسلام الذي يعمر قلوب البشر بالسعادة والحبور ويجعلهم رقيقى الحس دائمى السرور .

فأصنامكم تلك حطموها وعقائدكم الزائفة انبذوها ، واعبدوا آتون الرؤوف الرحيم الذى بعثني اليكم لأكون رسولا ..

كبير الكهنة إذا كان الله قد خلق الكل في حب وسلام . فمن أين أنى ذلك التنازع والشحناء القائم بين كل إنسان وأخيه .. هل هناك قوة شريرة تقارم إرادة آتون وتعمل ضدها ؟

أخناتون كلا . ليس من قوة إلا الله .. ولكن في حكمته جل وعلا ما ينبئ عن أن هذا الذى يجاهد كي ينتقل من ضلالة إلى صلاح ومن جهالة إلى معرفة لهو أنبل من ذلك الذى ينشأ كاملا .. ولذلك فأخبرت روح

لن نحرم من نعيم الفردوس . وماتلك العقائد التي تقرر أن هناك حسابا وعقابا ماهي إلا هراء . لأن كل ما يأتي المرء به هو باذن ربه فكيف له أن يحاسبه عليه؟

كبير الكهنة ألم يخامر فرعون أى شك فى إلهه ؟
أخناتون لقد شككت فيه إذ كنت فتيا ، كما يشك كل الناس فى أنفسهم ولقد كانت تلك تجربة لروحي . كانت تجربة أكثر عذابا من فقدانك لحب الانسانية . كانت أسود من الخجل .

كبير الكهنة (متملقا) إن شكايخامر نبيل لا عظم من ثقة عبياء تساور امرءا ضعيف الاداك ... وكيف تغلب مولاي على ماخامر أفكاره من ريبة ؟
أخناتون لقد أشفق الاله على ابنه لما أن رآه يتخبط فى اضطرابه وحيرته فحدث إليه من السماء وعندئذ أدركه وآمن به .

كبير الكهنة (ينزع ماتشكر به . ويقترب متطلعا فى عيني أخناتون) ومع ذلك فقد أبى الله إلا أن يؤدب ابنه نغرب امبراطورية عظيمة وأزهق أرواحا بريئة وفرق أقواما . تكلم . هل هذه الآلاف التي حصدت دون ما ذنب راحت ضحية أن يجعلك أكثر نبلا ؟

أخناتون (وهو ينهض واقفا) من أنت . ؟ من أنت الذى أتيت إلى هنا لالتسأل بل لتحاكم ؟ إنني أعرف صوتك ، ولى عهد بنظراتك هذه ؟

كبير الكهنة لقد أنكرت حماكة الله . ولكنك لن تستطيع أن تتجاهل حماكة البشرية أخناتون !

أخناتون وأى قاض أنت ؟

كبير الكهنة أنا فرد مثلك أو من بالله .

أخناتون إنني أعرفك . لقد ابتمت لى كثيرا وأنا لا أزال فتيا وكانت لى بك صلة وعلاقة

كبير الكهنة لقد أضنتك تلك العلاقة وأسقمت روحك تلك الصلة وها أنت

ذا لا تزال حتى الآن منها ترتجف .

أختاتون لقد، أسأت إليك، فأنت بحق إذ تحاكني اليوم. ومع كل فاني كرهت إلهك ولم أكرهك أنت .

كبير الكهنة مانحن إلا مانعتقد . الإله لا يسكن المعابد بل في القلب يخلد . حيث لا يستطيع إنسان أن يطرده ، حتي ولو كان أختاتون . هل يستطيع إنسان أن يعيش يامولاي إذا نزعته عنه عقله وحجاءه ؟ ليس الإله هو ما به حملت . كائن منفرد عن الإنسان .. إنه الروح ، هو العزيمة هو البصر ، هو كل ما يدفع المرء للتفكير وللعمل . ليس هو الحب والسلام والجمال والصدق والعطف فحسب ، بل هو البغضاء أيضا ، والجشع ، والحرب والدهاء والقسوة ، والفرع ، والازدراء ، والام .. إنك إذ تنقص صفات الله تسرق من الإنسان الكثير من طباعه وسجاياه لأن الإنسان يتخذ من إلهه المثل الأعلى ، لا يحاول أن يسمو عنه ، حتى يكون كثير الشبه بأتون ! ولكن أقسي ، أعظم ، أكثر قوة وأعقد تفكيراً ، أكثر امتلاء بالحياة والعقل والسرور .. هذا هو النبل .. الشرر يتطير من الصبخر الجلود ، لامن الصلصال الرخو !

أختاتون لم زرتني إذاً يا كبير كهنة آمون ؟ ألتأثر مني على ما ألحقته بك ؟ لقد كان لك هذا الثأر . ها أنذا بخطي واسعة أسير إلى الهلاك والردى ! لقد عجزت عن أن أنشر حب الله في الأرض . وفي فشلي انتصارك المبين . فأما كفالك هذا الانتصار ؟ أم هل كان جدير بك أن تقترب من فريستك تتأمل نهايتها وتتحقق من مآلها .. وأسفاه . إنني ميت . أجل ! لقد مات مني ذلك الجزء الذي كان حياً ، ولم يبق إلا الجسد الضعيف ، لم يبق إلاه ليموت .. !

كبير الكهنة أنت تخطئي يافرعون . فما وإلهي أنيت إلا لأشبع روحي بكرهك والحدق عليك . ومع ذلك فأنا لا أرى ثمت حقد في قلبي ولا بغضاء !

بل إعصابا . إعجابا عميقا . ثم شيئا من الاسى والحزن . الحزن على
نهاية كهذه ينتهى إليها مخلوق مثلك ! لم أنفقت حياتك ولا هم لك إلاخير
الانسانية . ؟ هذا مقصد لا يساوى شيئا . هذا سراب !

لقد اخترت فيك عدوا نبيلًا . ولكمك اتخذت من الانسانية
صديقا دنيئا . فمن منا الذى أصاب فى اختياره ؟ من منا الذى كان له
من وراء ما اختار النصر المبين ؟ أنا . أنا يا مولاي .

لقد خيب الانسان آمالك . خبرنى هل من انسان قدم حبك على
حب نفسه ؟ هل من انسان لم يكن فى أى منفعاله أنا نيا ؟ هل
من انسان كان عظيما إلى حد أن يبادل حبا صادقا بحب صادق ؟ ..
لقد كنت أبلها نبيلًا فى حبك للانسانية .. لأن النبيل يبغضه ، يحشاه ،
يزدرجه من ليس لهم منه نصيب .

أيها الملك النبيل . إن اناس يكرهون ما يجعلهم غير نبلاء إزاء أنفسهم
ويحشون ما هو فوق ادراكهم . ويزدرون ما يبدو لهم دنيئا . كما تبدو
العظمة للعقول الضئيلة والنفوس الوضيعة التى تزدحم بها الدنيا .. ولكن
إذا حدث وشب بينهم واحد أسمي من الباقين فهم يحشونه فيخنقوه
أو يذبحوه . كما ذبحت أنت .

أخنافون

لم أذبح أنا بواسطتهم ، بل ذبحني ضعفى . لا تزدرهم يا كبير
الكهنة . فكل خطية فيهم وكل ضعف ينطوى على شيء غير قليل من
العظمة . أى نفس لم تسم لحظة ؟ إنه ولو أن الانسان لا يذكر هذه
الحسنات ولا يحكم عليه إلا بفعاله الخفية العادية فإن هناك فى كل
إنسان يقع نبل كمين .. إننى أقل منهم نبلا لأننى وقد كانت أمانى
أقرب من أمانهم الى السمو فقد كنت منهم إلى الفشل أسرع .

كبير الكهنة

أولى بك ياسيدى أن تحض المرء على أن يحاول الرفة والسمو
عن أن تضمن له هذه الرفة وذلك السمو !

ثم . هل فشل فرعون ؟ أم أن آتون هو الذي فشل ؟ بلى . بلى .
لا تجب ! أنا أعرف ما به ستجيب ... كلا ياسيدي ، فرعون لم يفشل !

أخناتون لقد فقدت امبراطوريتي !

كبير الكهنة عجبنا . أولا تزال تصر على عقيدتك ؟ إه ! أولا تزال ثابتا على

ولائك لاهلك تنهم نفسك دونه بالفشل ؟ هذا عجب !
(فجأة) ... أما وأناك تولى الاله حبك الأول . فافرح واهزأ بما

لقينا نحن من نصر !

من ذا الذي لا يحسدك إن لم يكن وضيعا ؟ من ذا الذي لا يقبضك
على يأسك ؟ . . طأطأء رأسك واضحك . . لا تموتن وأنت على هذه
الحال ! ابتهج . ابتهج . . إن الموت يخذع الحياة بشقي الحيل ، ويستخر
من هؤلاء الذين يثقون بالنصر ويداهنونهم بالتأوهات والأناث ويبللون
عيونهم النعمة بدموع هازئة -- الموت يستخر من هؤلاء بأن يهزمهم !

أخناتون لا تخف . ولأناك حقوقا . إن موتى لن يقلل من شأن انتصاركم !

كبير الكهنة إنه ليحز في قلبي أن آتمني ذلك ..

أخناتون قلبك ، لأحبك للرياسة ؟ !

كبير الكهنة من يستطيع أن يقول ؟ حب الرئاسة أيضا قد يقتل الوفاء .

ولفرض وضيع قد يسبب الشك في النجاح ! ..

خناتون أنا عليل سقيم . والأفكار تجول بخاطري كرحل يبحثون عن

مليجا يقيمهم الليل والبرد . فلا تضلهم السبيل فقد عيوا ويربدون أن
يستريحوا . أوه لا تدفعني إلى الأمام بعد ..

كبير الكهنة (يوثى لأخناتون فيركع أمامه على الأرض) إنني أجلك

يا أخناتون

أخناتون (مبتسما) لأناك هزمتني !

كبير الكهنة حاشا ياسيدي فلقد كان ذلك يسيرا !

—١٢٠—

أخنا تون إذا فاغفر لي خطي في الحكم عليك .
كبير الكهنة (ناهضا) حسنا ياسيدي . إنه أولى بي أنت أفقد أخا عن أن
أفقد عدوا !

أخنا تون إنني أخوك لاعدوك ! وداما . ولتصحبك السلامة !
كبير الكهنة ولتصحبك السلامة أنت أيضا
أخنا تون (وهو يتكىء على الأريكة) إن كان الموت هو السلامة !
كبير الكهنة (رافعا يديه كما لو كان يدعو) ليكن ذلك !
(يخرج كبير الكهنة فيغمض أخنا تون عينيه ... يعود
القديس وينظر إليه في حب وعطف ورتاء) . . .
:

المنظر الثالث

مطبخ في قصر فرعون . اللحم على مشواة على النار . على اللوائد
مختلف الصحون معدة وملأى بأصناف الكعك والقطائر والخضر
والفاكهة . .

(ما كا) طبياخ شاب يزيل الريش عن أوزة .

(تاتا) وهو صبي يقف ماطلا

أوزة مشواة للملكة . وحمامة مشواة للأميرة ميريثاتون النهمة . .
ما كا أما الملك فغداؤه كما هي عادته البيض والخضروات لأن معدته ضعيفة
كعدة قطيطة حديثة الولادة يؤذيها اللحم .. أما بقية أفراد القصر
فسيطعمون لحما .. وستأكل الأميرة عددا كبيرا من الكعك والحلوي
دون شك . . .

أدر المشواة ياتاتا واقتطع لي نثيرة من اللحم السمين .

تانا بل اقتطعها لنفسك يا ما كا . إن ذلك الذي يحرق أصابعه لقضاء
 لبانة غيره لهو أحمق غبي !
 ما كا بحق بتاح تأدب أيها الأعمى البصيرة
 تانا بودي لو أستطيع أن أرى أسنان الملكة وهى تقضم جناح هذه
 الأوزة وأصابعها وهى تمسك بها ...
 (يدخل أوتا رئيس الطهاة وهو شاب حدث السن قوى البنية
 ... يشير بالترام الصمت)
 ما كا لم استدعائك وكيل الملك ؟
 أوتا أخبار سيئة ، كما لو كان السمن قد انسكب فى النار !
 تانا هل فرعون يموت ؟ أم هل سوريا على الأبواب ؟ أم ماذا
 باسم ربك ؟
 أوتا يرون من الضرورى تخفيض أجورنا مرة أخرى .
 ما كا لثالث مرة ؟
 أوتا يقولون أن الخزائن أصبحت خاوية . لقد فقدنا كل ممتلكاتنا فى
 آسيا لأن الملك لم يسمح لأى من جيوشه بالقتال
 ما كا تلك عقيدته . أن إلهه الخاص لا تستهويه رؤية الدماء الحمراء !
 أوتا وماذا كانت النتيجة ؟ احتقرنا الأجانب . الأجانب وهم الشريرون
 الأنجاس البرابرة . احتقرونا نحن المصريين العظام ! وما هو أشد
 من ذلك وأنتى أن تخفض أجورنا ونحن طهاة فرعون . وأنا أعيش
 مع زوجة وتسع أولاد !
 ما كا أما أنا ، فليس لى زوج ولا أولاد . ولن يكون لى مال أحصل
 به على أى منها !
 تانا أما أنا ، فلن أقدم على حيازة أى منها حتى ولو كان فى
 مقدرتى ذلك .

أوتا أدر المشواة يا غلام . أسرع بطهي الأوزة يا ما كا . والا تأخر
الضاء عن مواعده . إن جلالة الملكة لا تقبل النظام المختل بأية حال
ما كا دعهم ينتظرون غداءهم . ماداموا سيخفضون أجورنا فلن يأكلوا
عند ما يريدون !

أوتا ليس من الولاء أن تظهر بروح كهذه يا ما كا .
ما كا كيف حال الملك اليوم ؟
أوتا إنه أحسن حالا . ولكنكم على شفا الموت !
تاتا لقد اقتصر في طعامه على المرق لمدة أسبوع كامل حتى لقد أضحي
نحيفا بقدر ما أضحي أوتا بديننا ! أعجب هل سيستطيع الحضور الي
هنا للتحدث إلينا كما كانت عاداته ؟

أوتا لن أستطيع . يقولون انه ظل راقدا يهذي مدة ثلاثة أيام بلبا ليها بعد ان
قابل أولئك الرسل الذين جاؤوا من الأقطار البعيدة . كلا . لن نره مرة
ثانية ، وكم يبدو لي ذلك جميلا . فلقد كان مولعا كل الولوج بأن يهبط
الى المطبخ ليتحدث إلينا . وفي اعتقادي أنه ما من عظيم يساجل الحديث
طبهاته ! ذلك شيء لا محتمل ولا يقدم عليه حتى كبار الخدم ! يبدو
لي انني أصلح لأن أكون فرعونا أعظم منه !!

تاتا بل قل أسمن منه . ا . ولو أنه جدير بفرعون أن يكون بديننا حتى
ولو أصاب عبده الهزال . حسنا . لن آسف على عدم رؤيتنا لفرعون
مرة ثانية ولو أننا كنا لانتاللك أنفسنا عن أن نحبه ونجمله عندما يكون
هنا بيننا . إنه يعاملنا معاملة الأنداد !

أوتا تصنعا وادما ! كما أنه واجبتنا أن نلاطفه
بل إنني أحبه حبا صادقا يا أوتا .

أوتا حسنا . والآن من ناحية أجورنا . إن في المدينة أشراف كثيرون
على استعداد لأن ينددوننا أجرا ضعف ذلك الذي نتقاضاه هنا . . .

— ١٢٤ —

الملك ملك مادام يحمل التاج على رأسه .
 كلا أنت يامن تشبه الفتة . الملك ملك مادام يحمل التاج على قلبه .
 إذا فأختاتون ملك عظيم .
 لم أنكر ذلك قط .
 هو ملك طيب لا عظيم . إذ أن الملك العظيم من يحمل التاج فوق
 عقله !
 كلا ياسيدي ، بل كذلك . فوق معدته ! المطبخ يحكم العالم ، ونحن
 نحكم المطبخ ، فنحن إذا حكام مصر . لأن الانسان يأكل لعيش
 ونحن الذين نطعمه !
 (يخطر أختاتون دابا على عصي . يسرع تاتا فيركع عند
 قدميه . أوتا يركع باحترام ثم يسرع فيعد له مقعدا ..
 يتابع ماكا إزالة الريش عن الأوزة غير مبال بحضرة الملك !)
 (في ذلة كما هي مادته) إننا سعداء إذ نرى جلالتك بقرينا مرة ثانية
 بعد إذ كنا نحس بفراغ هائل عندما انقطعت عن زيارتنا .. وكيف
 حال مولاي ؟
 أختاتون حال سيء ولو أنه أحسن منه بالأمس .. !
 تاتا هل لن تشير رائحة الشواء هذه شهيتك ؟
 أختاتون كنت أود لو تفعل يا تاتا .
 (ماكا يتمم مغزيا لنفسه)
 إن قلبك لسعيد إذا ما دمت تغنى يا ماكا .
 لأختاتون أن يدرك ما اذا كان قلبي سعيد أم غير سعيد !
 (باسم) ماكا يحب التحدث بالالغاز دائما .
 كما يحب أختاتون أن يدعي عدم القدرة على حل هذه الالغاز .
 (متمللا) جدير بفرعون ألا يحتمل وقاحة خدامه ؟
 ما هو بوقح يا أوتا . ماكا وأنا يفهم أحدا الآخر .
 حسنا !
 تاتا
 ماكا
 تاتا
 ماكا
 أوتا
 ماكا
 أوتا
 أختاتون
 أوتا
 أختاتون
 ماكا
 أختاتون
 ماكا
 أوتا
 أختاتون
 أوتا

أخنانون
أوتا

سمعت أن وكيلى قد خفض أجوركم مرة أخرى ؟
(متذلا) لقد فعل يامولاي . ولكن كما أسلفت القول ، إنه
لشرف عظيم أن أخدم جلالتك ولا أتقاضى أجرا سوى الحب ! إذا
كان فى مكنتى ذلك ، إذا لكنت أول من يقبله فخورا ...

أخنانون

شكرا لك على سخائك يا أوتا . أعرف أنك كنت تفعل ذلك لو أنه
كان فى مقدورك . ولكن لأنك لا تستطيعه فاني آت لأبلغك أن
الملكة وأنا لن نتوسل إليك ثانية أن تظل معنا لأننا نحس بأنه
لزام عليك أن تؤدي واجبك نحو أسرته وأن تعمل لكي تستطيع
ذلك ، حيثما شئت .. وهذا نفس ما أقوله لك ياماكا ولهذا الغلام ولكل
الخدم .. إنه خير لي أن أقوم بخدمة نفسي عن أن أحرم واحدا منكم
من راحته وحرية ، وأغل يده عن اقتناء ضرورياته .. إن هناك نمت
قلاقل بسوريا تضطربنا لأن نقتصد اقتصادا عظيما في مصروفاتنا ...
جلالتك تأمرنا بأن نغادره ؟

ماكا
أوتا

مولاي . سخاؤك وكرمك . راجع عقلك وحكمتك . لتجعل خدامك
أوضع من أن يكونوا التراب الذي تطأه قدمك .. ليس منا من لا يفضل
أن يخدمك دون ما أجر على أن يكون أغني طاه في المدينة ويعمل عند
سواك .. ولكن واحر قلباه ووالهف نفسي إننى والديامولاي . إننى
على رأس أسرة تعتمد على منكمي !!

أخنانون

ولنعوضكم بعض ما فقدتموه وأنتم فى صحبتنا ، هاهي ذى لآلىء
وحلي من خزائن الملكة يبعوها وقسموا ثمنها بينكم حتى يستطيع
كل منكم أن ينفق من نصيبه إلى أن يوفق إلى عمل عند سيد جديد !
(يعطى أخنانون الجواهر والحلى لأوتا الذى يأخذها متذلا)

أوتا

يا لسخاء جلالتك ! يا لنبلك وكرمك ! إن هذه تساوى مئات العملة
الذهبية !

أخنتون (ماذا يده الي ماكا ببعض جواهر أخرى . ولكن ماكالا يتحرك)
وهذه لماكا (ينهض ويضع الجواهر الى جاب ماكا) لا تردد في قبولها
انها لك ليس لنا في امتلاكها أي حق . تقول الملكة أنها تفضل أن
تري أخواتها في أيام البؤس والشقاء هذه في سعادة عن أن يكون لها
ألف تاج وإكليل ...

ماكا
أخنتون
ماكا
أخنتون
أوتا
ماكا
أوتا
ماكا
ريشها لأنه يدعو نفسه ذا لطهاته ا
(أوتا يقف مدعورا)

أخنتون
أوتا
أخنتون
أوتا
طاھيك الذي لم يزد مقدار السكر في الفطائر ...

أختنا تون
أوتا
أختنا تون
أوتا
تاتا
أختنا تون
أختنا تون
ماكا
اختنا تون
ماكا
أختنا تون
ماكا
اختنا تون
ماكا

تمفضل . ولكن لا بد أن تعود إلي مرة ثانية لآراك قبل رحيلك
لك جزيل شكرى يا مولاي . ولستكني لن أبرحك في الحال .
هذا وفق رغبتك بكل تأكيد .
تاتا . اتبعني .. (يخرج أوتا وهو يركع طول الطريق)
(مقبلا قدسى أختنا تون) سأظل مع مولاي إلى الأبد !
ليباركك آتون وليهبك السعادة يا غلام .
(يسرع تاتا بالخروج)
أعترف انني عاجز عن أن أنظف الأوزة !
(مستردا الأوزة) متى يسمح أختنا تون لماكا أن يبرحه ؟
(بكل عطف) سأفقدك يا ماكا ؟ لقد كانت لنا مع بعض احاديث
مسلية (ماكا صامت) يبدو لي أننا لن نحظ بأي من هذه الأحاديث
بعد الآن ؟ (صمت) لم أنت مابس ؟ إذا كنت لن تقبل هذه الاحجار
البسيطة فهل من شيء سواها أستطيع أن أقدمه لك ولا ترفضه ؟
لن أرض بمئة أحد !
اقرب مني . إنك ممثل بارع . أتحسب انني لا أعرفك يا ماكا ؟
(غاضبا متذمرا) تهب وتهب وتهب ! لم لاتطلب انت شيئا من
من هؤلاء الذين يحترمونك ؟ من هؤلاء الذين يشبهونك ؟ بالسكبرياء !
يا للعجب ! أو هل لا يوجد امرؤ لديه ما يهب سوى أختنا تون ؟ هل
لا يملك امرؤ شيئا خليفًا بأن يقبله اخناون ؟
لم انت محزون هكذا ولم انت غاضب . ؟ ماذا اقترفت يستوجب
سخريتك بي واحتقاركم لي ؟
لقد جعلتني احتقر نفسي (في صوت خفيض) لقد جعلتني احبك !
رغم كل خطاياك ايها اللص ! أيها الحكيم الرفيع ..

- أخناتون هدىء من روعك . إنهم يلبثوني اني أموت . وأن أى إئارة
لعماطني سوف توقف قلبي . دعني أعيش قليلا ...
- ماكا (ينفجر باكيا ويلقى بنفسه عند أقدام الملك) إذا قضيت فسوف
أدع هذا العالم الملعون وأتبعك .. لقد أسأت إلى يا أخناتون باعطائي
الجواهر وبأمرى أن أبرحك !
- أخناتون نادني بأخيك كما كنت تفعل من قبل .
- ماكا أنت تدري أننى أفضل أن أموت جوعا على أن أبرحك ، ومع ذلك
فأنت تلقي في وجهى بقبضة أحجار نفيسة وتشير لي إلى الباب !
- أخناتون (مؤنبا إياه) أري عجبك وكبرياءك يظفغان على حبك ، أعجب هل
كل البشر على شاكلتك ؟ ؟
- ماكا لقد كنا دائما نخطيء فهم أحدا الآخر عنادامنا .. لأننا أحببنا
بعضنا . ولكن أيا كانت الحال يا أخاه (ضاحكا) فأنت فرعون وأ-
طاهيك
- أخناتون إنك الرجل الأوحده الذي تفهم أن التباين بين البشر هو في تفاوت
عقولهم لافي اختلاف مراتبهم وتفاوت مراتبهم .
- ماكا مادام الأمر كذلك فماكا لازال خادما لأخناتون .. قد تتحد القلوب
ولكن العقول والمشارب قد تتفاوت .
- أخناتون (بعد لحظة صمت قصيرة) لن أراك ثانية . ولكنهم سيدعونك
لتراني وأنا على فراش الموت . هذا عجب (يبتسم) لقد سبق لك أن
قلت قاصدا اتهامي . « هل ليس من هبة تستحق قبولى ؟ » (آمرأ)
هيني أى شيء من لديك - أى شيء - ليبرئني من هذا الاتهام وليقضى
على أسالك من ناحيته .
- ماكا ولكن ليس لدى شيئا أهبه لم تهبه أنت لي أولا . هاهاها هذه
فكاهة طريفة (مقتربا منه) ومع ذلك فأنا أهبك كل ما أملك .

- أخنا تون
ماكا
(بهانقه) ليباركك آتون (يخرج)
أيها اللص . لقد أخذت كل ما كنت أملك .
(يعود أوتا)
(يبدأ ماكا الغناء بينما ينظف الأوزة)
ماكا
(مغنيا) طاه أو ملك ، فرح أو ترح ، كلها سواء ، الموت ينادي
اسمك . فلزام عليك أن تلبيه .
أوتا
ماكا
أوتا
آه لك أيها المعجب . أحسبك تريد أن تنار مني لأن جلالته قد
كبدك مشقة الاستماع إلى حديثه . هيا لنعد صديقين كما كنا ، لا يجدر
بنا أن نتناذب في هذه الأيام اسوداء .. لم تقبل نصيبك من اللالي
الملكية ، لأنك عظيم ؟ أم لأنك أردت أن نخجل الملك ؟ حسنا أقرك
أنك كنت أكثر مني شجاعة وجراة ، لقد أظهرت روحا طيبة لا يسعى
إلا أن أهنتك عليها ، ولكنني ما أن رأيت المسكين في غاية الضعف
والمرض لم أتوانى عن أن أحضر له مقعدا .. والآن لكي أبرهن
لك علي أنه ليس من حقك بيتنا ولا تنابذ . تقبل مني ثلث اللآلئ كلها
ليس بك حاجة لأن ترفض مادام الملك لا يراك . إه ؟
(يضم أوتا نصيب ماكا إلى نصيبه . ثم يضع في حجر ماكا ثلث
الجميع ... فيقوم ماكا وتتبعثر الجواهر علي الأرض .
يجري أوتا ويجمعها .. يقهقه ماكا قهقهة عالية)
أوتا
(زاحفا وراء الجواهر) إنه مجنون كالملك ، (يدخل نانا) كل هذا
لصالحى (ناهضا وملتفتا إلي نانا) اما بخصوص جلالته فهما قلم فهو
رجل خير ، رجل سخي .. وذلك الذى يجرؤ علي سبه أو السخرية به
سوف اضع رأسه في الماء المغلي ، اتسمع أيها الخبيث ؟ اتسمع ياماكا ؟
(م ٩ اخنا تون)

احذرا إذا في حديثكما، (مشيرا لثانا) لقد ترك لك جلالته بركاته وهدية
جميله جدا . ولستكني سوف اضيف إليها من نصبي واحدة (يعطيه
لؤلؤة) لن نستطيع ان نعمل معا في المطبخ وهناك تمت شمرناه بيننا..
جلالته ملك رحيم ، ملك سخي جدا ، ولن ينكر ذلك احد ... اتبعني
ياثانا ...

(يخرج ويقبعه ثانا عابسا)

(وهو ينظف الأوزة) ومع ذلك فما تزال الحياة الدنيا بهيجة !
مادمت ذا عينين وذا معدة سليمة وقلب صحيح فانك سعيد كأني
إسان ... وحتى اذا كانت معدتك نهمة كمعدته ا (مشيرا الى حيث
خرج أوتا) أو كنت ذا قلب كسير كقلبي فلا تيأس . لأنك لا تزال
تبصر وترى مباحج الحياة ! وهذه فلسفة ... !

ولستكني أؤكد لك أيتها الأوزة أن كل هذا
لا فائدة منه ولا جدوى . واني أشقي مخلوق على وجه البسيطة واني
لا تحدي أعقل رجل وأحكم انسان أن يهيني ذرة سعادة . وهذا صدق
صراح . ومع ذلك فلهما حدث أيتها الاوزة فان الزمن لا يقف سا كنا
ولا يدعنا نظل معذبين أبدا ... الشمس تشرق والشمس تغرب أيضا .
فهذا الشجو الذي أحس به اليوم لن أشعر به بعد عام . وهذه فلسفة .
ولستكني أحس بأنه بعد عام سوف نحل في نكبات أكثر قسوة .
وهذا هو الصدق . ليس تمت مانفي هذا الزعم ... فأختانون سيموت
وأوتا سيعيش . مع انني لو كنت آتون لما فعلت هذا ...
.....

المنظر الرابع

أختانون برقد على أريكة ... نهرتيقي تجلس إلي جواره ...
سقارة وميرة بون يقفان في نهاية الحجرة

ماكا

- أختانوتن لن يمض قليل وقت حتى أكون قد قضيت . كوني بقربي حتى
النهاية . حتى أغمض عيني للمرة الأخيرة على مرآك ..
- فهرتيني الى الأبد ، الى الأبد سوف أكون بقربك . سوف أكون معك
في جنة الخلود ... ولن يبق على الارض مني إلا ما يريده أطفالي .
والباقى سيأتلف بروحك أبدا ...
- أختانوتن ان عقلي لكيم تباعدت أمواجه عن بر الزمان فبدت أرض الشباب
الضائعة حيث أمي في انتظارى . سأعود إلى طعواني وكأني سأعثر على
كنز كان مخبوءاً . وهكذا الحياة في دوائر كتبت . عندما يموت الرجال
يلتقون بطفولهم ...
- أريد ألا يكون بجواري سواك ساعة موتى . اننى لا أريد أعينا
غريبة تتطلع الى وأنا أصعد أنفاسي الأخيرة
لن يكون بقربك إلاي .
- أخذتوني أين ابنتى ؟
- ميريتانوتن (تقدم) ها أبذا يا أبي المحبوب .
- أختانوتن اقربي منى . وانظرى مرة أخرى الى عيني وهاقيني مرة أخرى .
أراك لا تزالين طفلة .
- ميريتانوتن بل امرأه يامولاي .
- أختانوتن اداً هلا ترغيبين في الزواج !
- ميريتانوتن (مترددة) اذا كان الحصول على زوج يعني فقدان الأب ، فكلا
يا أبتاه . ولكن ان كان الى الاثنين معاً : الأب والزوج فمرحبا بهما وأهلاً .
- أختانوتن وهل ستحبين وتكونين ملكة ؟ لقد كانت هذه اميتك الأولى
عند ما كان لك ان تأملى وتمنى .
- ميريتانوتن سأكون كذلك يا أبي العزيز اذا كنت انت الملك
- أختانوتن فلتكن لك ياسقارة
- (يقدم سقارة ويركع بجانب ميريتانوتن . فيضم أختانوتن يديهما)

ليجب احدا كما الآخر . عيشا في سلام « الي سقارة » لم ادع لك
الا ميراثا خربا . ولـكنك سوف تصلح ما افسدت يداي الضعيفتان .
وتؤسس ثانية ما هدم نظري القصير .. وداعا يا أخلص تابع وأعز صديق .
تبالى يا مولاي . كيف استطيع العيش دونك ؟ وكيف لي ان احكم ؟
ليكن آتون رائدك (لميريتاتون) وانت يا جميلتي ميريتاتون : كوني
كأملك . كوني مهدفة لآلام الملك ، كوني حكمته وقوته ونور بصره
وجناحيه ، كوني سعادته . . . لان هذه هي الاشياء التي ستعوزه عند
ما يكون ملكا وعندئذ يا بنيتي تكونين نعم الملكة .

سقارة
اختاتون

(باقى كل من سقارة وميريتاتون اختاتون وبخرجان)

لقد خرجا الي الابد . ولن اريها قط بعد الآن .
بل نادها مرة اخرى ..

اختاتون
نهرتيتي

كلا . . . هذا قبر . وانه لا يجدر بهما ان يريا الموت والافول . . .
اين اصدقائي ؟ هل غادروني ؟ بك ؟ حور محب ؟ او هل حسباني قيد
وليت فذهبا ينشاورا وعدوى ؟

اختاتون

سيأتيان ودموعهما تسح من عيونهما . سيدعوان لك وستحزن
مصر بأسرها لفقدك وستنخر ساجدة خاشعة .

نهرتيتي

(ناهضا) مصر ؟ . انها تكبرهني . لاننى سلبتها حبيبها وتركته
طارية . سوف تمقتني الآن كفتاة صدها حبيبها ، وستلعن ترابي .
وهؤلاء الذين كانوا يظهرون لي الود والصدقة كانوا في شعورهم
مداهنين . لقد كان عداى يقبلون قدمي بينا كانوا من اعماق قلوبهم
يغضونني . حتى بك . وحتى حور محب . مامن فرد لي مخلصا . ابدا
مامن فرد ، مامن فرد واحد . هلم ايها الموت : لم يعد امامي شيء اعمله .
لاندع لمشاغل الحياة الدنيا على تفكيرك من سلطان الآن . ولا
لأي شيء يمت للزمن بصلة . بل ركز تفكيرك في الابدية حيث
ينتظرك ثواب لامع كالنجوم وحيث يخلد الصديق والحق . . .

اختاتون

نهرتيتي

اخنا تون اننى الآن ملئ بالشك . وضعف الثقة يساور عقلى كطيف ساخر .
نفر تيتي لا تكفر بالله الذى احبك حبا جما حتى لقد حباك برسائله الهائلة
وسألك تضحية عظمي .

اخنا تون لم يحبني إلا اقل ولم يسألني الا اقل مما بذلت انا
نفر تيتي لا تجحده يا اخنا تون . انه الآن يدعوك الى جواره حيث لن تلقى
إلا سلاما

اخنا تون السلام هو الحلم ، هو الوهم ، الذى صككناه لشترى به آمالا لن
تتحقق ابدا ، لنستبدل به الالم الذى لولاه لمتنا . . . ولكننى وقد
تطلعت الى ما بعد احلام البشر فلسم رأيتهم حقراء وضعفاء ؟
نفر تيتي إن حلما طيبا هو أجل من حقائق وضعية . أجل من المساوىء
الى نلسمها ، ونسمعها ونراها .

والآن لا تثقل ذهنك بالتفكير فى هذه الحياة الدنيا فالخير باق وسوف
يزايد . لا تأسى ولا تحزن ولا تسمجن السلم ا

(يبدو حور محب فى مدخل الباب فتشير له نفر تيتي أن يدخل . . فيتقدم
الى أخنا تون . وتبتعد نفر تيتي عنها . . يركع حور محب الى جوار
الاربكة ويقبل يد أخنا تون)

حور محب مرحي فرعون ا
أخنا تون مرحي فرعون ا
حور محب ماذا يا مولاي ؟
أخنا تون خيل لى أنى أرى على محياك سيماء فرعون
حور محب أتحم يا مولاي ؟
أخنا تون كثيرا ما تكون أحلام الموتى باعنة على النشاؤم ا . آت بأخبار ؟
ماذا الآن ؟ قد فقدنا كل شيء ؟

حور محب لست بمستطيع التحدث عن سوريا ياسيدى بنا فرعون راقد فى خطر
أخنا تون ما أظن ما نقول إلا كلاما . ا كلا ، كلا أعف عني : جديري أن

أعتقد أنك صادق وفي مخلص، يا حورمحب الطيب.. الممثل لا الجندى هو الذي يبكي بدموع زائفة ! أو هل أنا أخدع ناظري وأري ما أود أن أري لا ما هو حادث واقع ؟ إني أموت. إني أفقد رشدي وصوابي لقد أسأت إليك وغللت يدك حتى فقدنا الامبراطورية التي كنت تريد نجاتها .

حورمحب
أختاتون
سيدى . لا تدع هذا ينغصبك الآن . لقد فعلت ما ظننته الحق « ما ظننته » ؟ ادا فهى دنيا أحداس وظنون ؟ واذا فتحنا كيففوا البصر لا نستطيع أن نرى الدنيا التي تبدو لكل منا على وجه مختلف كل الاختلاف عما يراه الآخر ! وما من فرد يستطيع أن يعبر جاره ناظره ! وما من فرد يستطيع أن ينفذ ببصره الى حقيقة عدوه .. نظر كل إنسان محجوب عن أخيه داخل ما يشبه الكره الصلبة المعتمة . ولكننى حاولت أن أكسر كرثى لألقى ببصرى على الانسانية جمعا ولكننى لم أشهد إلا شرورا وآثاما !
إني أموت الآن وحسنا ما أفعل . فلا حرج على الربان أن يفرق كي تنجو السفينة .

حورمحب
أختاتون
ولم كان نبلا ذلك الربان ياسيدى ؟ اننى أرجح أن يعيش الربان ويتفرق السفينة ! هل لن تر الأطباء الذين قدموا من آسيا لما أن سمعوا باشتداد مرضك ؟ ان منهم من بلغوا من الخندق في طيهم حتى لقد أحيوا الموتى .. بهو القصر السفلى مليء بالعلماء . فهل لن تنق بهم ؟ من أجل شعبك أنقذ نفسك يا مولاي ودع كبار علمائك يلتمسون لدائك دواء دعم يشفون من هم فى حاجة الى الحياة ! ولا يزهقوا كل تلك الارواح لقاء فرد يحن للموت توقا ! .. لن أرحم .. وداما يا صديقي .. عندما كنت لا أزال فتيا كنت أحاول ان أكون أستاذك وكم كنت لى نعم التلميذ ولو أنك كنت كثيرا ما تحاول اصلاح ما يبدو لك من أخطاء أستاذك ! ومن يدري من فينا المحق ومن فينا المخطيء ! أو ماهى الا

أسماء اخترعت لا تلبث يوما . لست أدري !
ولكن في عنايتك أدع هذه الدنيا المليئة بالأُسئلة وأرحل الي حيث
لا تثقل القواد أية مشاكل ! ولكن قبل أن أقضى ، ناولني يدك أصافحها
فلكم كنت أري فيك خللا حميدة ، لا في عملك ولكن في قريرة روحك .
أما وقد كنت صديقا لي حيا فاني أنسي البقية !
حور محب وداعا أخناتون . ليكن ماسوف يكون ولكن قلبي لن يؤوإعزاذا
وحبا بعد إعزازي وحبي لشخصك ! (يخرج حور محب)
أخناتون يكسبهم الموت أحبا با أكثر مما تكسبهم الحياة .
(يدخل بك ويذهب الى أخناتون)
أخناتون وأنت الآخر قد أتيت لتودعني ؟
بك بلى يا أخاه ! انك لن ترحل عنا بهذه السهولة ! لن تدع هذا العالم
دون ان نبذل دماء قلوبنا في سبيل الاحتفاظ بك ! كيف لي أن أطيق
فراق من لم يك ليفترق عني . ؟ !
أخناتون لانعم قلبك الطيب ! ما عهدت بك حاجة الا لمخلوقاتك التي تعمل
فيها وتصورها بأشكال ليست في خيال سواك ! هؤلاء هم أقرب اليك
من المخلوقات الحية ! هؤلاء هم أصدقائك المحييون . . يالك من سعيد
أنت يامن لك دنيا رائعة لا يشركك فيها انسان . دنيا هي أبعدا تكون
عن عناء دنيا نا وقيودها !
بك كلى لصحتك الغالية فداء ..
أخناتون سعيد أنا اذ لن يكون ذلك . لان مخلوقاتك سوف تخلد وتعمر بعد
مخلوقاتي التي لن تترك حتي لها ظلا . بل ستموت أحلاما كما نشأت أحلاما
بك كلا يا أخناتون . إن أعمالي أنا من الارض ولكن أعمالك مملوكة
سرمدية ! انه ولو ان الزمن بما له من آلاف المعاول سوف يشوه
من مخلوقاتي ويسحقها ترابا ، الا أن أحلامك سوف تخلد مادامت للناس
مثلا عليا ! لان الانسان يجدد نفسه من عصر الي عصر . ولكن الاحجار

ما أن تهدم مرة حتى تظل ، الى الأبد ، مهدمة محطمة . ا
 اخناتون طال بقاؤك يا صديقي حتى تلبس مصر من يدك حلالا بهيجة . ولا
 أحرماها الا له من أمثالك .. لو انني تلك الروح التي تحكم الجميع وتحبوهم
 بالهامها ملأت الارض بمخلوقات من أمثالك يا بك ا
 الارض بأمثالي . والسماء بأمثال أخناتون ا
 بك الآن وداعا ..
 اخناتون ان أحتمل فقدك ا ان كنت تحبني فاحي وعش ا
 بك انك قاس اذ تطلب الحياة ان يهوى ان يموت ا
 اخناتون وانت أقسي اذ تهوى ذلك ا
 بك دعه يا بك الطيب فانه جد متعب . .
 نقرتيك (يلتقي بنفسه فوق اخناتون با كيا) آهانت ايها القلب القاسي الذي
 بك تريد فراق صاحبك ا
 كيف لي أن أعيش دونك ؟ ما أعمالنا الا ظلالا لا يفرق عن حبتنا .
 فاذا مازال ذلك الحب فما عملنا الا عينا ا ... انني أخمجي بكل مالي في
 سبيلك : لعمرى لو أنني استطعت الاحتفاظ بك الى جوارى لما ترددت
 عن أن التي بأزميلي يصعد أولن أنحت بعد أبدا .. الى هذا الحد أنا أحبك ا
 اخناتون وانه لحب عزيز ؟ سوف يسهل على سفينة حياتي بحارها عن شواطئ
 هذه الدنيا وإقلاعها بلطف الى حيث الخلود ...
 بك يالفداحة مصابي ا انك إن وليت فلن أقدم على عمل أبدا لأن في
 موتك موت لروحي .. وداعا وداعا ...
 (يعانق بك أخناتون وكله شعور . با كيا كسير القلب . ويتحرك
 في ذلة الى الباب . وعندئذ يلتفت ثانية . فيجد أخناتون يرقد مغمض
 العينين فما أن يراه على هذه الصورة حتى يتحول ويذهب أساء وتلمع
 عيناه . ويبدو مليئا بالحياة والوحى فيبتسم جزلا)
 بك ما أبهى مرآة وهو على هذه الحال ! ياله من تحفة فنية رائعة وهو

في وضعه هذا ! « فرعون يموت » ا بلى « بني يموت » ا أو « قديس
على فراش موته » ا أو « رجل بسيط » ا ... ما أروع ه ما من خيال
مها كان جبارا يستطيع أن ينشيء مثل هذا الموضع . ا سوف أصوره
هكذا . سوف أخلد هذه الصورة النفيسة فوق الحجر وسوف
تكون عملي الخالد ... لا أسرع بتسجيل هذا الاثر قبل أن تبعد آثاره
من ذاكرتي .!

يخرج بك

(تقترب نفرتيتي من أخناتون وتجنو فوقه)

أخناتون

هدئيني يا نفرتيتي . اني خائر القوى . لا تدعيني أموت هكذا في
غصة .. لقد اختفى وجه أبي . لقد ساد الدنيا ظلام . أوه . دعني
صوتك . يكون آخر ما اسمع من الاصوات . دعيه يكون كموسيقى
تشيغي الى عالم الموت المجهول !

نفرتيتي

ألا يا مولاي الجميل النبيل الذي اصطفاك الله لئلا يكون نبيه . هل
له أن يعوضك عن ظلام الدنيا هذا بنور يبهر الابصار في عالم الابدية
إن وريقة صغيرة تضعها امام ناظريك قد تحجب عنك الشمس
وأشعتها وتبدولك أكبر منها . ولكنك إذ تضع هذه الوريقة جانبا .
لا تلبث أن ترى الكوكب الوهاج ولا تلبث أن تنسي الوريقة ا واذا
فان حجب ضئيل الامور كبرياتها فلا تحسبك قد فقدت تلك الكبريات
ولكن انظر الي ما بعد تلك الامور الضئيلة

انك لم تفشل يا أخناتون . إن باذر الحب يبذره في الارض حيث
يظل مجهول المصير حتى من الارض التي تحتويه . حتي يدب في الحبة
الملقاة دبيب الحياة فتتحرك في التربة التي تبدأ عندئذ الادراك فتغذيها
وسرطان ما تكسي الحقول منها ذهباً نصيرا .. وهكذا . وهكذا سوف
تظل حكمتك غير مرئية في عقول البشر حتى تلج بها الحياة فتتمو
وتتمو حتى تغمر الانسانية بالجمال.

يا زوجي المحبوب ان الباذر لا يفشل في عمله ولو أن الزمن ينقل
نتاج بذره الي أيد آخر .. هاهي ذى أخيتاتون ، لقد كان موضعها
صحراء قاحلة ماحلة وظل كذلك القرون والاحتباب .. ولكن
الآن هاهي ذى أروع مدينة في العالم أجمع

وهكذا سوف يعمل الزمن من الانسان . سوف يشيد من قاحل
أرضه القصور ويقيم نغم المعابد . وإن تأخر الزمن قليلا ، فهدى من
روحك ، لأن أرواحا سامية سوف توجد دائما أبدا تعضد مثلك العليا
إنك لن تموت يا حبيبي بينا لك الارواح تخلص ذكرك وتعيد سيرتك
أما الآخرون فليسوف يتأثرون بنبلك ولا شك لما أنت يشع عليهم
وسيكونون في ذلك كتلال تواجه قرص الشمس لا بد وأن تشع
نورها وتعكس ضوءها . . . كم من أناس يضيئون الآن بتورك
إنك لم تفشل ولم تخب .

أخناتون كتابتك تهدني . إن أملك هو لروحي نعم السلام
قهرتي إنه املك أنت . وانه السلام الذي انشأته روحك .. ها أفعل أنا

إلا اني اقرأ فيك بامولاي وأرجح لك صدى روحك
(يةوم أخناتون ويتطلع من النافذة)

أخناتون «ها قدمزق ضوؤك السحب والغيوم أبي وربى وشمسي . يا آتون
المتلا في السماء .. انني أستنشق عبير نسائك الحلوة وأشهد جمالك
كل يوم .. هذا دعائي أتوسل به اليك أن أسمع صوتك حتي الابد
وأن تبعث الي جسدي الحياة المليئة بحبك . مدلي يديك يا إلهي حق
اذا ماتت ملقت بها عشت الي جوارك آمنا . . ردد اسمي يا إلهي
في الابدية ولن يخيب في—...» *

(يخر أخناتون ميتا . تركع قهرتي إلي جواره محتضنة جثته)

.....
.....

من كتابية وجدت على كفن أخناتون

« خاتمة »

بعد مضي خمسة عشر عاما

قبر أخناتون . . . يري على ضوء هزيل تابوت الملك مغشى برداء
ثمين وقائم على كرسى ذى أربعة قوائم على شكل سبع في وسط الحجر .
يفتح في الجنب باب فينسب الي الداخل نور مشاعل ويفصح عن
صيف من كهنة آمون يتحركون يبطء صانعين نصف دائرة حول النعش
الذى يبدو واضحا من أثر ضوء المشاعل . . .
يتجمع كهنة آخرون في خلف القبر

(يدخل ثالث كهنة آمون)

ثالث الكهنة انزعوا الرداء وأزيلوا عن التابوت الغطاء !
(يتقدم جمع من الكهنة وينزعون الرداء ويرفعون غطاء
التابوت فتبدو مومياء أخناتون)
ثالث الكهنة والآن انزعوا اسم أخناتون عن هذه الأربطة وعن كل شيء هو
مكتوب فوقه !

(يقطع الكهنة الاسم عن الشرائط الذهبية التي تحيط بالجثة ويمزقوه
حيثما يظهر . وبعد أن يفرغوا من عملهم يتقدم كبير الكهنة حتى يعبر
الي جنب السرير . .

يبدو كبير الكهنة هرما ولو أن به فتوة ! يظل لحظة يتأمل المومياء
في صمت ثم يرفع يمينه فوق الجثة وكأنه استيقظ من حلم .)

كبير الكهنة أيها الخائن للانسانية ! أيها الخارج على الله ! ياعدو شعبك ورزء
ملككتك . عليك لعنة آمون إلي الأبد . منذ الآن لن ينطق لسان
اسمك إلا ويردقه بالمحرم . ستكون منبوذا مبغوضا ، محروما من أدعية
أبنائك ، محترقا مكروها من الانسانية ، لتلق جزاء ما قدمت
بداك . . لتخبط في غياهب الموت غير مأسوف عليك . ضالا ، ظمنا

معزولا ، أعمى . معذبا ... لتكن طيفا لا وجود لك ولا حيوية . لتكن
شيطانا تنصب على رأسك لعنات آمون ، لتكن نسيا منسيا إلى الأبد
من الله والناس

الكهنة

(رافعين مشاعلهم) آمين . . آمين . . آمين ..

(يفتق كبير الكهنة الصحيفة الذهبية التي تغطي وجه أخناتون
المنحوت على غطاء التابوت)

كبير الكهنة

(للكهنة) تفرقوا . وأسمعوا لعنتنا مصر من أقصاها إلى أقصاها
حتى لا يذكر اسم هذا الرجل أبدا ...

(يتفرق الكهنة تاركين وراءهم مشعلتين في القبر : . حتى إذا ما
انصرف الجميع يضع كبير الكهنة الصحيفة الذهبية في عبه ويأخذ مشعلة
ويجثو فوق مومياء اخناتون)

كبير الكهنة

آه أنت يا من ليست لعنتنا عليك إلا زفرة نصعدها . أين أنت
أيتها الروح ؟ ما أحسبك ها هنا ولو أن هيكلك جاثم أمامي في شكل
إنسان ؟ أيتها الحياة إلى أين ذهبت ؟ وماذا هناك حيث أنت ؟ هل
لا تزال تحوم حولك الأحلام والرؤى في ذلك العالم الثاني ؟ .. أعلمت
أن أسرتك العظيمة قد انقرضت وبادت ؟ وعادت البلاد إلى ما كانت
عليه من شجناء ونسي الكل عقيدتك . واسترد آمون جاهه وسلطانه ؟
هل علمت أن قائدك حور محب يحكم البلاد الآن ؟ وأنه قد استرد كل
ما فقدته المملكة في عهدك . قد استرده حور محب بالانتصارات في
المواقع الدامية ؟ ولقد جعل الخزائن تفيض امتلاء .. كما أحيى الديانة
القديمة ؟ هل كل هذه الأشياء تنغص عليك السلام الذي لا بد وأنك
حظيت به في النهاية ؟

(واضعا يده فوق جبهة اخناتون) أو هل أفكارك جامدة ها هنا
تحت هذه القباب كأنها تماثيل ملوك او مومياء قواد ؟
إنه لعجب عجاب ؟ لقد عشت قبل ان تولد . ثم أتيت وانت ورحلت

وانا لا ازال كما كنت وكانك انت لم تأت ولم ترحل ؟
لماذا راحل سريع الانتقال غير مستقر الحال ؟ من أين أتيت
ولأين غادرتنا انت ؟ اين النزاع الذى قام بيننا ؟ أين حبنا وكرهنا أين ؟
هل ليست هذه الاشياء إلا أحلاما ؟ كلها تمر ولا يبق لها من اثر ؟
إذا ما هى الحقيقة الثابتة ؟ أرى اشياء تنبئ وتنقرض ثم تعود .. فغيرك
ممن هم مثلك لاشك سوف يأتون ؟ وكذلك آخرون مثلى ليقاومونهم
وليفوزون عليهم .. يفوزون ؟ من الذى يفوز ؟ لمن تكتب الغلبة فى النهاية ؟
أو هل ممكن هذا ؟ هل ليس هناك نصر أو هزيمة ؟ لانهية ؟ لاخاتمة
المأساة ؟ ولكن حياة وصراع ثم موت .. ثم بداية جديدة ؟ إنها
مهزلة قديمة ما سواها ، يختلف الناس على تمثيلها مرة إثر مرة وهى لا تتغير
أبدا ولا تنته ؟ ؟

لقد علمت السنون نفسى عدم الثقة وأفعم الدهر عقلى بالشكوك
والريبة . إنني هرم . فاقنعني من هذه الحياة ايها الزمن ، واختر غيري
اصغر منى ، يكون واثقا حيث انا شاكا وصلبا حيث انا رخوا كي يلقى
به ان يقوم عنى بتمثيل دورى فى المهزلة ؟ لقد عييت . لم يعد ثمت إله
او انسان بمجد لى نفعا . كما لم اعد انا لأفزع ثمت إله او انسان او
حياة او تفكير ...

« جأثما فوق المومياء »

لقد كنت المتمم لحياتي . ولقد مات نصف روحي لما ان قصفتك
يد المنون .. انا مثلك دفنت فى هذا القبر ؟ هلا تستطيع ان تبعث ثانية ؟
إننى اضحى بكل ما أملك جزلا ازاء هذه المعجزة ؟ ولكن ما فأت قد
مات ولن يحيى ثانية ؟ . واحر قلباه . كم هى فارغة هذه الحياة بعد رحيلك
كم هى قاتمة . كم هى حقيرة ناضجة ؟ !

لقد كنت حينذاك طائرا حرا طليقا . اما الآن فأنا اقبع وراء
أسلاك قفص ذهبي ، اقبع سجيناً كسولا ذليلا .. حينذاك كنت اغنى

— ١٤٢ —

وأصيح . اما الآن فليس لي الا ان التقط الحلوى وأنا ابكم اخرص
 ليس من امنية انا محروم منها حتي آمل ان تكون لي ، يا لهذا من سأم !!
 ألا ايها الخضم الراحل . لقد كان لك القسط الوفير من الحرمان
 فكنت هنيئاً . . . تبا له من احق ذلك الذي يرى كل أمل له موفى
 إنني لو كنت الآن شاباً لما ترددت عن ان اسئعديسيري الاولي
 حتي يكون لي ان آمل وان اتمنى . ولكنني هرم عجوز فدعني
 ها هنا أموت . .

الا يا مصر العزيرة . ليكن لك دائم الفلاح حتي تسأمين من آمالك
 الموافة أو حتي يبعث أختانوث ثانية ويعيش فوق أديمك

.

ستار

— ١٤٣ —

اصلاح الأخطاء المطبعية

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٥	٣	نعم الطريق القويم	نعم الطريق القويم الى الحكم القويم
٤٩	٦	(تي) غير موجودة في الهامش	أختاتون مختلفة
٥٠	١٣	أختاتون	أختاتون
٦٠	١٦	مختلفة	مختلفة
١٠٤	٢٠	كبيرا	كبيرا
١٠٥		(كبير الكهنة) في ابتداء سطر ١٦	في ابتداء السطر ١٨
١٠٦	٥	ادراكهم	إدراكه
١١٣		(الرسول الرابع) غير موجودة في الهامش	
١١٥	٧	انسانية	انسانيته
١٢٢	١١	أستطيع	استطيع

قريباً

بين الجوانح

مجموعة قصص رائعة لاشهر كتاب الغرب
مقطوعات أدبية وتاريخية غاية في الرشاقة نشرت في جرائد ومجلات معروفة



الضحية

درامة مصرية موضوعة لم تنشر

بقلم

عبد الحالى محمود

